

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089653

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Woodrow Bill

AUTA - Dati anagrafici 1948

AUTH - Sigla per citazione 00008765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Fruit of the city
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	appartamento '700, XI retrostanza
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1984
DTSF - A	1984
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	metallo/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	133
MISP - Profondita'	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Scultura composta da una parte inferiore costituita da una cassetta per gli attrezzi capovolta in legno formante una serie di gradini; la parte superiore è costituita da un barile da pescatore con molte caratteristiche peculiari: è come una gabbia con una porticina. La forma somigliava,

secondo l'artista, a un frutto strano. Il fiore inserito nell'istallazione quale simbolo della natura che si riappropria del territorio, è capace di ricostruire la propria vita dalle rovine.

NSC - Notizie storico-critiche

Bill Woodrow vicino all'ideologia della Nouveau Realisme, colleziona relitti ricomponendoli in assemblaggi enigmatici che si prestano a letture multiple. In questa scultura tutto il suo lavoro diviene metafora della dialettica tra distruzione e ricostruzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Lucio Amelio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

56564

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

TerraeMotus

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione

00008793

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Terrae Motus

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

00008827

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

TerraeMotus

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

00008828

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPN - Nome

Monaco, Marilena

RSR - Referente scientifico

Graziano, Giuseppe

RSR - Referente scientifico

Bellofatto, Lucia

FUR - Funzionario responsabile

Gallucci, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Questo lavoro è stato, come afferma l'artista, un tentativo di combinare gli elementi naturali del materiale, essendo simile ad un frutto, con l'idea di un monumento per la città. Quando una città è distrutta, e questo barile è semidistrutto la natura prende il sopravvento. L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.