

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00090540
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Warhol Andy
AUTA - Dati anagrafici	1928-1930/ 1987
AUTH - Sigla per citazione	00002283

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	assemblaggio
--------------------	--------------

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Fate presto
--------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	appartamenti, Sala degli Alabardieri
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1981
<b>DTSF - A</b>	1981
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	tela/ acrilico
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	tela/ serigrafia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Opera costituita da tre grandi tele con la riproduzione serigrafica della prima pagina del mattino del 26 novembre 1980. La prima pagina a destra riproduce le case distrutte di S. Angelo dei Lombardi; a sinistra, i bambini avvolti dalle coperte nel gelo di Balvano. La pagina ha una composizione di sobria bellezza, come un'opera delle avanguardie russe degli anni venti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Qui Warhol, sottolineando ancora una volta il potere mediatico ed estraniante di un giornale, ne amplifica l'effetto concentrandosi sulla richiesta d'aiuto, che si trasforma in un vero e proprio manifesto del dolore. L'utilizzo dei toni del bianco e del nero rendono l'effetto ancora più drammatico.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Lucio Amelio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	56567
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TerraeMotus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008793
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terrae Motus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008827
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	TerraeMotus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008828
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Monaco, Marilena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Graziano, Giuseppe
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bellofatto, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La ripetizione della stessa immagine enfatizza il messaggio ed allo stesso tempo attraverso un'ulteriore procedimento di stampa, la serigrafia, ne allontana e ne stempera l'emozione. L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.