SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	S	
LIR - Livello di ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00089146	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	convento	
LDCQ - Qualificazione	gesuita	
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna	
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio	
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56	
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna	
UB - UBICAZIONE		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Pn 25144	
INVD - Data	1979	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R-95	
INVD - Data	1965	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	755	
INVD - Data	1896	
	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D 4 Bol. IV, 94	
INVD - Data	1848	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI		
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza	
	OGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia	

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzi Vaticani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione papa Benedetto XIV Lambertini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1740 post/ 1750 ante
PRDU - Data uscita	1751
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	ВО
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Poggi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1751
PRDU - Data uscita	1881
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	gloria di angeli
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	IALE ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale originale	disegno
ROFA - Autore opera finale originale	Cambiaso Luca
ROFC - Collocazione opera finale originale	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1600

Data A	1.600
DTSF - A	1607
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000491
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cambiaso Luca
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1585
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	10000269
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	terzo stato su tre
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Stefanoni Pietro
DDCM - Nome del dedicatario	Torelli Guido
DDCC - Circostanza	1607
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	413
MISL - Larghezza	277
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	
conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	stampa smarginata. controfondata (misure controfondo mm. 501 x 359). macchie. foxing.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11G
DESS - Indicazioni sul	

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza indicazione di responsabilità appartenenza in a inchiostro nero in basso a sinistra nella rappresentazione in BSR - Tenica di scrittura in basso a sinistra nella rappresentazione in basso sinistra nella rappresentazione in basso sotto in appartenenza in seritura in basso sotto la rappresentazione in basso a destra in dedicatoria in a inchiostro nero in la sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa in unmeri arabi in sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa in unmeri arabi in sul controfondo sotto la stampa in s	soggetto	Soggetti sacri: gloria di angeli.
indicazione di responsabilità ISRI - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura a inchiostro nero ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione in basso a sinistra nella rappresentazione ISRI - Trascrizione LVCAS CANGIASIVS INV. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino a inchiostro nero ISRS - Teenica di scrittura lettere capitali/ stampatello ISRP - Posizione in basso sotto la rappresentazione IVBILEMVS DEO SALVTARI NOSTRO/Per Ill.ri Domino Dno GVido Taurelio Parmensi Viro insigni ac bonarum Artium amatori e observantia et grati animi ergo Petrus Stephanonius Vicentinus Dicabat/ Romae Anno Domini MDCVII. Superioru permissu. Cu Priulegio. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Trascrizione sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura corsivo/ numeri arabi	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trasc		indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Teenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRI - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione IN - Trascrizione I	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascr	ISRP - Posizione	in basso a sinistra nella rappresentazione
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro nero ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ stampatello ISRP - Posizione in basso sotto la rappresentazione ISRI - Trascrizione IVBILEMVS DEO SALVTARI NOSTRO/ Per Ill.ri Domino Dno GVido Taurelio Parmensi Viro insigni ac bonarum Artium amatori o observantiae et grati animi ergo Petrus Stephanonius Vicentinus Dicabat/ Romae Anno Domini MDCVII. Superioru permissu. Cu Priuilegio. ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISRI - Trascrizione 94/94 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria sul controfondo sotto la stampa ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo sotto la stampa ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo in basso a destra ISRS - Posizione sul controfondo in basso a destra	ISRI - Trascrizione	LVCAS CANGIASIVS INV.
appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro nero ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali/ stampatello ISRP - Posizione in basso sotto la rappresentazione ISRI - Trascrizione iv BILEMVS DEO SALVTARI NOSTRO/ Per Ill.ri Domino Dno GVido Taurelio Parmensi Viro insigni ac bonarum Artium amatori e observantiae et grati animi ergo Petrus Stephanonius Vicentinus Dicabat/ Romae Anno Domini MDCVII. Superioru permissu. Cu Priullegio. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza strumentale ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISRI - ITRSCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria dappartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo in basso a destra ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo in basso a destra ISRS - Posizione sul controfondo in basso a destra	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri		dedicatoria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione INV 755	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione INV 755	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ stampatello
GVido Taurelio Parmensi Viro insigni ac bonarum Artium amatori e observantiae et grati animi ergo Petrus Stephanonius Vicentinus Dicabat/ Romae Anno Domini MDCVII. Superioru permissu. Cu Priuilegio. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza strumentale appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISR - Posizione sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura in amatita ISRS - Tecnica di scrittura in amatita ISRS - Teonica di scrittura in amatita ISRS - Teonica di scrittura in amatita ISRS - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRP - Posizione Inv 755	ISRP - Posizione	in basso sotto la rappresentazione
ISRC - Classe di appartenenza a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISRI - Trascrizione 94/94 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRC - Tecnica di scrittura sul sul controfondo sotto la stampa ISRC - Classe di appartenenza sul controfondo in basso a destra ISRS - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRI - Trascrizione	GVido Taurelio Parmensi Viro insigni ac bonarum Artium amatori et observantiae et grati animi ergo Petrus Stephanonius Vicentinus Dicabat/ Romae Anno Domini MDCVII. Superioru permissu. Cu
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tochica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Inv 755	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione IISRI - Trascrizione IIIV 755		strumentale
ISRP - Posizione sul controfondo in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro della stampa ISRI - Trascrizione 94/94 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura suntita ISRS - Tecnica di scrittura suntita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione 94/94 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRI - Trascrizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione INV 755	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRP - Posizione	
ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRI - Trascrizione	94/ 94
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Inv 755	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria appartenenza di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura corsivo/ numeri arabi ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755		documentaria
ISRP - Posizione sul controfondo sotto la stampa ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria appartenenza di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRI - Trascrizione Reni B 45. (Cambiasio, Luca) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRP - Posizione	sul controfondo sotto la stampa
ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRI - Trascrizione	Reni B 45. (Cambiasio, Luca)
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo/ numeri arabi ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755		documentaria
ISRP - Posizione sul controfondo in basso a destra ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRI - Trascrizione Inv 755	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
	ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISR - ISCRIZIONI	ISRI - Trascrizione	Inv 755
	ISR - ISCRIZIONI	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R. 95
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	al verso sul controfondo
ISRI - Trascrizione	P.N. 25144
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	Lambertini
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sull'angolo superiore destro/ sull'angolo inferiore destro
STMD - Descrizione	rinvio alla fotografia (stemma parziale)
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Pinacoteca Nazionale di Bologna
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare
NSC - Notizie storico critiche	Già Volume 4, Stampe bolognesi di Guido Reni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Gabinetto Disegni e Stampe
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	cessione
ACQN - Nome	Regio Istituto di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1882
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBOGDS G0218396

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBN - V., pp., nn.	V. XVIII p. 299 n. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	n. 883
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Birke V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	V. 40 p. 196 n. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Birke V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 327 n. 028 S3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Birke V.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	n. XXVIII
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	CATALOGAZIONE SPEDITIVA/ Pasquali T.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Adam Bartsch, Le Peintre Graveur, Vienna, 1870, XVII p. 229, n. 45/ Giovanna Gaeta Bertelà, Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVII, Bologna, 1973, n. 883/ Veronika Birke, The Illustrated Bartsch 40, New York, 1982, p. 196, n. 45/ Veronika Birke, The Illustrated Bartsch 40. Commentary Part 1, New York, 1987, p. 327, 1028 S3/ Veronika Birke, Guido Reni und der Reproduktionsstich, Vienna, 1988, n. XXVIII.