

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 14 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00080744 |
| ESC - Ente schedatore | S171 |
| ECP - Ente competente | S171 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 1400002505 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTT - Tipologia | schizzo |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Studio di rocaille (Recto)**SGTI - Identificazione** Abbozzo di angelo (Verso)**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Molise**PVCP - Provincia** IS**PVCC - Comune** Venafro**PVCL - Località** VENAFRO**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** castello**LDCN - Denominazione attuale** Castello Pandone Museo Nazionale del Molise**LDCU - Indirizzo** Via Tre Cappelle**LDCM - Denominazione raccolta** Collezione Giacomo e Nicola Giuliani**LDCS - Specifiche** secondo piano/deposito/cartella verde (disegni da restaurare)**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 34152 (I 9/151)**INVD - Data** 1992/00/00**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di reperimento**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Molise**PRVP - Provincia** CB**PRVC - Comune** Oratino**PRVL - Località** ORATINO**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** casa**PRCQ - Qualificazione** privata**PRCD - Denominazione** Collezione Famiglia Iannandrea**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1990/10/29**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Molise**PRVP - Provincia** CB**PRVC - Comune** Campobasso

| | |
|--|--------------------------------------|
| PRVL - Località | CAMPOBASSO |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | deposito |
| PRCD - Denominazione | Soprintendenza BAAAAS CB |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Prodocimo Rotondo,8 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Giacomo e Nicola Giuliani |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1990/10/29 |
| PRDU - Data uscita | 2012/12/17 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Molise |
| PRVP - Provincia | CB |
| PRVC - Comune | Campobasso |
| PRVL - Località | CAMPOBASSO |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | deposito |
| PRCD - Denominazione | Soprintendenza SBEAP |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Salita S. Bartolomeo, 10 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2012/12/17 |
| PRDU - Data uscita | 2015/07/15 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700/00/00 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1799/00/00 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centro-meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |

| | |
|---|---|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta avorio/ matita |
| MTC - Materia e tecnica | carta avorio/ penna nera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 259 |
| MISL - Larghezza | 174 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie di umido |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il foglio è lavorato su entrambi i lati. Sul recto presenta uno studio di elemento decorativo in stile rocaille simile ad un cartoccio sormontato da una corona e decorato da foglie d'acanto. Sul verso è appena leggibile la figura di un angelo che nella mano destra porta una tromba dal collo lungo tipo chiarina. |
| DESI - Codifica Iconclass | recto: 48 A 98 64 |
| DESI - Codifica Iconclass | verso: 11 G 21 : 48 C 75 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | recto: ornamento rocaille |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | verso: angelo musicante |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto/ al centro |
| ISRI - Trascrizione | CARMINE MARANO (?) 5 . 4/ DANARI 1 . 3/ PIU 12 AG. 3 . 4/ 11 . 1 |
| | La raccolta, miscellanea di disegni, acquerelli, bozzetti, stampe etc. di vari artisti attivi nei secc.XVII e XVIII , fu recuperata nel 1983 presso le famiglie Iannadrea e Tirabassi, eredi dei Giuliani, Giacomo, padre, e Nicola, figlio, pittori e decoratori di Oratino (CB) operativi in ambito napoletano a cavallo dei secc. XIX-XX. Nicola, allievo di Morelli, la acquisì dagli eredi di Ciriaco Brunetti, pittore e decoratore oratinese attivo in tutto il Molise dalla prima metà del sec. XVIII agli inizi del XIX. Nel 1990 è stata acquistata dal MIBAC e custodita dalla locale Soprintendenza (specifiche dell'atto del 29/10/1990: 375 disegni su fogli singoli; un taccuino di 27 fogli, un taccuino di 21 fogli, un taccuino di 141 fogli, un volume rilegato contenente 54 fogli, 129 |

NSC - Notizie storico-critiche

incisioni e 24 bozzetti ad olio su tela o cartone). Considerato che su un foglio sono stati realizzati più disegni-bozzetti-schizzi, il fondo è costituito da 700 disegni circa, di cui oltre la metà acquerellati, e da circa 330 stampe, italiane e tedesche, dei secc. XVI-XVIII. La collezione è composta da: disegni raccolti in n. 4 taccuini di Ciriaco Brunetti o Beniamino Brunetti, di varie dimensioni (n. 1 con figure di Santi e n. 3 con progetti per decorazioni); un album rilegato in pelle nel quale sono stati originariamente incollati circa 200 disegni di mani diverse (riportati a singoli foglio dopo il restauro). Vi sono inoltre: circa n. 200 studi per decorazioni in larga parte siglati o firmati da Ciriaco Brunetti; un gruppo di circa n. 70 accademie di nudo riconducibili alla bottega di Francesco Solimene; un gruppo di circa n. 30 disegni a soggetto sacro di Niccolò Falocco, pittore oratinese zio di Brunetti, allievo di Solimene, operativo a Napoli; n. 40 fogli di autori vari di ambito napoletano dei secc. XVI-XVIII (Balducci, Corenzio, Giaquinto etc.). L'importanza del fondo è data dalla sua unitarietà trattandosi di materiale di uso quotidiano, giunto quasi integro fino a noi, di un pittore gravitante in ambito provinciale, la cui produzione superstita è purtroppo oggi riconducibile solo ad una serie di dipinti, conservati in chiese molisane. Testimonia, inoltre, non solo la quotidiana, costante attività del Brunetti nell'ambito dei soggetti decorativi, ma anche l'operosa attività di una bottega oratinese in cui praticavano più esponenti dello stesso ambito familiare (Pietro, Beniamino, Benedetto e Stanislao Brunetti). Le opere, restaurate per oltre il 50% in tre fasi, dal 1992 al 1995 dai restauratori C. L. B. Borruso e P. Crisostomi, sono state custodite presso i depositi della Soprintendenza fino al 2015 anno di definitiva collocazione presso Castello Pandone di Venafro, dove, a rotazione, fanno parte dell'esposizione permanente del Museo. L'elemento decorativo di gusto rocaille presente sul recto del foglio rimanda ad un repertorio iconografico di metà Settecento desunto da stampe francesi e tedesche. Si tratta dello stesso repertorio a cui attinge con evidenza Ciriaco Brunetti nei suoi taccuini. Sul verso è presente uno schizzo di figura dalla fisionomia lunga ed affusolata che accenna ad un movimento sinuoso ed elegante.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | famiglia Iannandrea |
| ACQD - Data acquisizione | 1990/10/29 |
| ACQL - Luogo acquisizione | CB/ Campobasso/ Uffici Soprintendenza BA |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali |
| CDGI - Indirizzo | Salita San Bartolomeo, 10 - 86100 Campobasso (CB) |

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | D.lgs. 42/04 - art.10 - comma 1 |
| NVCE - Estremi provvedimento | G.U. n.45 del 24/02/2004 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Benvenuto Cinthia |
| FTAD - Data | 2016/02/18 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BSAE Molise |
| FTAN - Codice identificativo | coll.GiulianiFa80744Rb |
| FTAT - Note | ripresa recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Benvenuto Cinthia |
| FTAD - Data | 2016/02/18 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BSAE Molise |
| FTAN - Codice identificativo | coll.GiulianiFA80744Vb |
| FTAT - Note | ripresa verso |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Soprintendenza BAAAAS Molise |
| FTAD - Data | 1986/ 1987 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BSAE Molise |
| FTAC - Collocazione | CCXXXVIII-7- 25 (n.inv. 15235) |
| FTAN - Codice identificativo | coll.GiulianiFA80744Ra |
| FTAT - Note | ripresa recto |
| FTAF - Formato | 18 X 24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Soprintendenza BAAAAS Molise |
| FTAD - Data | 1987/12/10 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BSAE Molise |
| FTAC - Collocazione | CCXXXVIII-12-1 (inv. n. 15386) |
| FTAN - Codice identificativo | coll.GiulianiFA80744Va |
| FTAT - Note | ripresa verso |
| FTAF - Formato | 18 X 24 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borrelli Gian Giotto/ Catalano Dora/ Lattuada Riccardo |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | S1710001 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gian Giotto Borrelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1994/00/00 |
| BIBH - Sigla per citazione | S1710015 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.251 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Rescigno Giuseppina |
| FUR - Funzionario responsabile | Benvenuto Cinthia |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2016 |
| RVMN - Nome | Rescigno Giuseppina |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Rescigno Giuseppina |
| AGGE - Ente | Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio |
| AGGF - Funzionario responsabile | Benvenuto Cinthia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Le specifiche di collocazione si riferiscono alla posizione nel deposito in quanto opere in mostra soggette a rotazione. |