

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033929

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia navale

SGTT - Titolo Battaglia navale al largo delle isole Kerkennah

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Battaglie, parete nord
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	24-03-2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1725
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tavella Carlo Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1668/ 1738
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001785
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	281

<b>MISL - Larghezza</b>	374
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989-1990
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio dei Nicola
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C21; 45H3; 46C291; 26A
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tela raffigura la rivincita strappata ai saraceni l'8 ottobre 1700 dallo stesso Giovanni Battista Spinola. Le imbarcazioni sono caratterizzate da ampie teorie di remi, vessilli dell'ordine, due alberi con grosse antenne e vele latine, preziose carrozze a traliccio sui castelli di poppa, che insieme a quelli della famiglia Spinola e del gran maestro fra Ramon Perelos y Roccaful, in carica tra il 1697 e il 1720, recano lo stemma dell'ordine. La scena è immaginata dall'artista sul mare calmo, appena increspato dalle onde mosse dagli scafi in azione. Le vele delle navi sono infatti issate, mentre appaiono ammainate e flosce quelle del galeone turco. Cinque agili galee hanno circondato il veliero nemico sorpreso sulla rotta e lo colpiscono con l'artiglieria prodiera. Il cielo è attraversato da grosse nubi minacciose che sovrastano il paesaggio, che sembra però aprirsi al sereno come dopo la tempesta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, con il suo "pendant" di analogo soggetto (cfr. scheda n. 33928), è indicato, negli Inventari del Palazzo, quale opera del Bacigalupo di cui peraltro non esiste indicazione alcuna nella storiografia critica; è riferito, nella guida di Castagna e Masini, a Guglielmo Van de Velde, identificabile probabilmente con Willem Van de Velde il Vecchio o Willem Van de Velde il Giovane, pittori olandesi del XVIII secolo, noti come autori di battaglie. Tali ascrizioni però non sono accolte dal Torriti che propende invece per un'attribuzione ad un ignoto pittore sei-settecentesco. Marcel Rothlisberger ritenne per primo che le due gigantesche marine si dovessero ricondurre entro l'influenza di Pieter Muller. Ciliento, infine, indipendentemente dall'importante segnalazione dello studioso olandese, accostò invece le due opere (intuendo un'affinità stilistica tra le due battaglie marine) a un pittore francese non meglio identificato, ma ascrivibile all'area di influenza di Calude Joseph Vernet. Il dipinto raffigura una battaglia tra navi barbaresche e navi dei Savoia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS GE 27938/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** S236\_PAL-GE.AF2A

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 493

**FNTD - Data** 1950 ca.

**FNTF - Foglio/Carta** p. 31 verso

**FNTN - Nome archivio** Archivio di Palazzo Reale

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Leoncini, Luca

**BIBD - Anno di edizione** 2008

**BIBH - Sigla per citazione** B0000026

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 52-55

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1981

**CMPN - Nome** Candia M.

**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 1985

**AGGN - Nome** Olcese C.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Monastero E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente