

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033929

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia navale

SGTT - Titolo Battaglia navale al largo delle isole Kerkennah

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	Sala delle Battaglie, parete nord
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	24-03-2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tavella Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1668/ 1738
AUTH - Sigla per citazione	00001785
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	281

MISL - Larghezza	374
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989-1990
RSTN - Nome operatore	Laboratorio dei Nicola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	46C21; 45H3; 46C291; 26A
DESS - Indicazioni sul soggetto	La tela raffigura la rivincita strappata ai saraceni l'8 ottobre 1700 dallo stesso Giovanni Battista Spinola. Le imbarcazioni sono caratterizzate da ampie teorie di remi, vessilli dell'ordine, due alberi con grosse antenne e vele latine, preziose carrozze a traliccio sui castelli di poppa, che insieme a quelli della famiglia Spinola e del gran maestro fra Ramon Perelos y Roccaful, in carica tra il 1697 e il 1720, recano lo stemma dell'ordine. La scena è immaginata dall'artista sul mare calmo, appena increspato dalle onde mosse dagli scafi in azione. Le vele delle navi sono infatti issate, mentre appaiono ammainate e flosce quelle del galeone turco. Cinque agili galee hanno circondato il veliero nemico sorpreso sulla rotta e lo colpiscono con l'artiglieria prodiera. Il cielo è attraversato da grosse nubi minacciose che sovrastano il paesaggio, che sembra però aprirsi al sereno come dopo la tempesta.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, con il suo "pendant" di analogo soggetto (cfr. scheda n. 33928), è indicato, negli Inventari del Palazzo, quale opera del Bacigalupo di cui peraltro non esiste indicazione alcuna nella storiografia critica; è riferito, nella guida di Castagna e Masini, a Guglielmo Van de Velde, identificabile probabilmente con Willem Van de Velde il Vecchio o Willem Van de Velde il Giovane, pittori olandesi del XVIII secolo, noti come autori di battaglie. Tali ascrizioni però non sono accolte dal Torriti che propende invece per un'attribuzione ad un ignoto pittore sei-settecentesco. Marcel Rothlisberger ritenne per primo che le due gigantesche marine si dovessero ricondurre entro l'influenza di Pieter Muller. Ciliento, infine, indipendentemente dall'importante segnalazione dello studioso olandese, accostò invece le due opere (intuendo un'affinità stilistica tra le due battaglie marine) a un pittore francese non meglio identificato, ma ascrivibile all'area di influenza di Calude Joseph Vernet. Il dipinto raffigura una battaglia tra navi barbaresche e navi dei Savoia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS GE 27938/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo S236_PAL-GE.AF2A

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 493

FNTD - Data 1950 ca.

FNTF - Foglio/Carta p. 31 verso

FNTN - Nome archivio Archivio di Palazzo Reale

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Leoncini, Luca

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione B0000026

BIBN - V., pp., nn. pp. 52-55

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1981

CMPN - Nome Candia M.

FUR - Funzionario responsabile Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Lavaggi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1985

AGGN - Nome Olcese C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente