

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033935

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Incontro tra Alessandro e Roxana

SGTT - Titolo Incontro tra Alessandro e Roxana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Battaglie, parete sud, sovrapporta a sinistra

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale di Torino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1833

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1737
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beaumont Claudio Francesco
---------------------------	----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694/ 1766
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001463
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	220
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	150
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si segnala che il quadro è stato alterato probabilmente in coincidenza con l'arrivo dell'opera da Torino nel 1836. Si rimanda al campo NSC.
--------------------------------------	---

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1960-1961
--------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Oberto
------------------------------	--------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto
--	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98B(ALEXANDER THE GREAT)21; 41A4231; 34B11; 46A1622 ; 48C7; 45C13; 46A7; 45B
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	In un interno solenne, protetti da un gran baldacchino sorretto da massicce colonne tortili, una principessa seduta (Roxana) in trono e un anziano sultano in piedi con barba e turbante ricevono un giovane re (Alessandro) che si inchina con deferenza, bacia la mano al sovrano che ricambia toccandogli la spalla. Sulla sinistra un guerriero con maestosa veste e lancia assiste all'incontro. In primo piano a destra sono ammassati i ricchi doni portati dal re, doni che due schiavi si stanno accingendo a raccogliere. Sullo sfondo un'ampia quinta architettonica che si articola in una serliana nella parte a destra del dipinto (oltre la quale si apre un ulteriore spazio verso una terrazza animata da una folla tra cui si possono identificare alcuni musicisti) consente di ambientare la scena all'interno di un palazzo abitato da musicisti, cortigiani, schiavi e donne.
--	---

	Il dipinto è stato concordemente assegnato dalla storiografia critica a
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

Carlo Bonone, con l'unica eccezione del Suida, che, assimilandolo alle altre tre sovrapposte, lo ritiene opera del Solimena. Tali attribuzioni non sono però accolte dal Torriti che propone invece un'assegnazione al Beaumont, sulla scorta delle strette somiglianze stilistiche con le tre sovrapposte della camera del Principe del Palazzo Reale di Torino, coeve all'opera in esame, eseguita poco dopo il 1737, probabilmente per lo stesso palazzo Reale di Torino e solo in seguito, con i Savoia, trasportato a Genova. Il soggetto fu riconosciuto in Nino e Semiramide fin dall'inventario del 1836, tuttavia non sembra di poter rintracciare nella storia della leggendaria regina babilonese un episodio così descritto. Un confronto valido a confermare l'iconografia di Alessandro e Rossana è quello con il bozzetto di un arazzo delle Storie di Alessandro dello stesso Beaumont databile attorno al 1731 nel quale l'artista allestisce il banchetto dei due sposi con sostanziali analogie di gesti e pose. Si segnala infine che le alterazioni del supporto subite probabilmente intorno al 1836 hanno modificato radicalmente il formato originale, alterando in parte la scena rappresentata. Nella metà superiore risultano completamente inventati sia il pesante tendaggio del baldacchino che il coronamento della quinta architettonica con balastra. Si ritiene che in coincidenza con gli ingrandimenti la tela abbia subito una riduzione sui lati. Anche se non è possibile precisare le misure, pare plausibile che il dipinto dovesse essere caratterizzato da un rapporto altezza e larghezza opposto a quello attuale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 27944/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

S236\_PAL-GE.AF3A

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 497

**FNTD - Data**

sec. XX

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Palazzo Reale

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Leoncini, Luca

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La bella Italia. Arte e identità delle città capitale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011/2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Candia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1985
<b>AGGN - Nome</b>	Olcese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Monastero E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente