

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033935

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Incontro tra Alessandro e Roxana

SGTT - Titolo Incontro tra Alessandro e Roxana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Sala delle Battaglie, parete sud, sovrapporta a sinistra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale di Torino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1833

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1737
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Beaumont Claudio Francesco
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001463
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	220
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	150
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Si segnala che il quadro è stato alterato probabilmente in coincidenza con l'arrivo dell'opera da Torino nel 1836. Si rimanda al campo NSC.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1960-1961
--------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Oberto
------------------------------	--------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	98B(ALEXANDER THE GREAT)21; 41A4231; 34B11; 46A1622 ; 48C7; 45C13; 46A7; 45B
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	In un interno solenne, protetti da un gran baldacchino sorretto da massicce colonne tortili, una principessa seduta (Roxana) in trono e un anziano sultano in piedi con barba e turbante ricevono un giovane re (Alessandro) che si inchina con deferenza, bacia la mano al sovrano che ricambia toccandogli la spalla. Sulla sinistra un guerriero con maestosa veste e lancia assiste all'incontro. In primo piano a destra sono ammassati i ricchi doni portati dal re, doni che due schiavi si stanno accingendo a raccogliere. Sullo sfondo un'ampia quinta architettonica che si articola in una serliana nella parte a destra del dipinto (oltre la quale si apre un ulteriore spazio verso una terrazza animata da una folla tra cui si possono identificare alcuni musicisti) consente di ambientare la scena all'interno di un palazzo abitato da musicisti, cortigiani, schiavi e donne.
--	---

	Il dipinto è stato concordemente assegnato dalla storiografia critica a
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Carlo Bonone, con l'unica eccezione del Suida, che, assimilandolo alle altre tre sovrapposte, lo ritiene opera del Solimena. Tali attribuzioni non sono però accolte dal Torriti che propone invece un'assegnazione al Beaumont, sulla scorta delle strette somiglianze stilistiche con le tre sovrapposte della camera del Principe del Palazzo Reale di Torino, coeve all'opera in esame, eseguita poco dopo il 1737, probabilmente per lo stesso palazzo Reale di Torino e solo in seguito, con i Savoia, trasportato a Genova. Il soggetto fu riconosciuto in Nino e Semiramide fin dall'inventario del 1836, tuttavia non sembra di poter rintracciare nella storia della leggendaria regina babilonese un episodio così descritto. Un confronto valido a confermare l'iconografia di Alessandro e Rossana è quello con il bozzetto di un arazzo delle Storie di Alessandro dello stesso Beaumont databile attorno al 1731 nel quale l'artista allestisce il banchetto dei due sposi con sostanziali analogie di gesti e pose. Si segnala infine che le alterazioni del supporto subite probabilmente intorno al 1836 hanno modificato radicalmente il formato originale, alterando in parte la scena rappresentata. Nella metà superiore risultano completamente inventati sia il pesante tendaggio del baldacchino che il coronamento della quinta architettonica con balastra. Si ritiene che in coincidenza con gli ingrandimenti la tela abbia subito una riduzione sui lati. Anche se non è possibile precisare le misure, pare plausibile che il dipinto dovesse essere caratterizzato da un rapporto altezza e larghezza opposto a quello attuale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 27944/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

S236_PAL-GE.AF3A

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 497

FNTD - Data

sec. XX

FNTN - Nome archivio

Archivio di Palazzo Reale

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Leoncini, Luca

BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La bella Italia. Arte e identità delle città capitale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2011/2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Candia M.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente