

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033934

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio della figlia di Iephte

SGTT - Titolo sacrificio della figlia di Iephte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Sala delle Battaglie, parete sud, sovrapporta a destra
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale di Torino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1833 ca
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.415051
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1732
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1733
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00001462
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	150
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Vernice ossidata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	San Donato Laboratori
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	71F2455; 42A35; 49MM32; 31B621; 41D27; 41C345; 45C223; 34B11; 41A1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Al centro del quadro, inginocchiata sopra un cuscino ubicato sulla scalinata che conduce all'altare degli olocausti, è rappresentata una giovane donna, indossante un'ampia veste dai bianchi violenti. Di fronte ad ella, si trova un sacerdote che con la mano sinistra solleva un drappo candido, mentre con la mano destra si avvicina al capo della donna e con il volto si protende verso il padre di lei, connotato da una lorica, elmo e mantello. Uno schiavo ubicato alle spalle del sacerdote e dell'uomo con la lorica, ma davanti a delle quinte architettoniche, porge il piatto da cui l'uomo con la lorica ha preso il pugnale da

	porgere al sacerdote. Alle spalle del sacerdote, lato sinistro, si trova un piccolo gruppo di persone (due uomini e una donna) abbigliati secondo costumi moderni, nell'atto di proclamare delle scritture tratte da un libro rappresentato aperto. Nella parte inferiore sinistra del quadro sono invece raffigurate due donne piangenti, con accanto un cane che scende gli scalini e il muso rivolto a destra verso un vecchio colto nell'atto di spegnere un braciere con una ciotola
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, tradizionalmente assegnato al Solimena, fu commissionato, secondo quanto è emerso dalle acquisizioni di parte della letteratura storico critica, al Pittoni da Carlo III nel 1732-33 per il Palazzo Reale di Torino, dal quale pervenne a quello di Genova. Stringenti rapporti e puntuali ascendenze stilistiche tra l'opera in esame e l'analogo soggetto della raccolta Colonna di Torino e il Sacrificio di Polissena del Palazzo Taverna a Monte Giordano di Roma, avvalorano e suffragano tale attribuzione. Molto precisa è la recente scheda relativa al dipinto pubblicata da F. Zava Boccazzi (1979) che riconferma l'attribuzione e la datazione. La scheda fornisce ulteriori dati relativi alle fonti e alla bibliografia sull'opera. Si segnala anche la recente e puntuale scheda di catalogo del 2008, dove si precisa che già Bartoli nel 1770 menzionava l'opera in oggetto con il titolo Pregiudizio mascherato nella reggia torinese di mano del Pittoni, e dove si menziona anche il fatto che l'opera fu tra i quadri che lasciarono Torino alla fine del Settecento e che vi fece ritorno solo nel 1804 per ordine di Napoleone [revisione Monastero E. 2016]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 27943/Z
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF5A
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 496
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Settecento italiano
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1929
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura del Seicento e del Settecento in Liguria
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Caravaggio a Tiepolo. Pittura italiana del XVII e XVIII secolo
MSTL - Luogo	San Paolo del Brasile
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	NR (recupero pregresso)
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	NR (recupero pregresso)
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1969
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CM PN - Nome	Candia M.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente