

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033933

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo di Mardocheo

SGTT - Titolo Trionfo di Mardocheo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Battaglie, parete nord, sovrapporta a sinistra
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1833 ca
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1733

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1735
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monti Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1685/ 1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000298

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISL - Larghezza</b>	151
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si segnala che le originali dimensioni dell'opera sono state alterate al fine di adattarsi alle incorniciature sopra le porte della Sala delle Battaglie in occasione del suo ingresso a Palazzo Reale a Genova. Lo stesso destino è condiviso con le altre tre sovrapporte individuate dalle schede 00033934; 00033935 e 00033932

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Müller Luisa

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71Q73; 48C2; 31D16; 41A1; 48CC7352; 42B742; 34B11; 45B1; 46C13141;
	Al centro della composizione è raffigurato su un bianco destriero con la testa torta verso destra, Mardocheo dall'aspetto anziano con vesti sontuose e indossante un mantello di colore rosso cangiante e la corona, mentre con la mano destra impugna lo scettro. L'anziano ebreo avanza in mezzo a una folla che si dispone lungo i lati in una

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	composizione dinamica costruita attraverso una circolarità di personaggi vari (uomini che suonano le trombe per annunciare il passaggio del corteo/ donne inginocchiate, anziani increduli) raffigurati attraverso una pluralità di moti, gesti e e pose. Si segnala sullo sfondo nella parte sinistra del quadro la presenza di un'ampia quinta architettonica a diverse arcate a sesto pieno intramezzate da lesene con capitelli corinzi, mentre in primo piano a sinistra è raffigurata una donna [la cui immagine è tagliata a seguito delle alterazioni di dimensioni della tela] con bambino e a destra di un anziano con turbante anch'egli accompagnato da un bambino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, tradizionalmente attribuito dalla totalità delle fonti storico-critiche al Solimena, unitamente alle due sovrapposte con il Sacrificio di Jefte e l'Allegoria mitologica (cfr. schede n. 33934 e 33935), è stato, in tempi recenti, assegnato dal Torriti al bolognese Francesco Monti, di cui rappresenterebbe "un'opera rara e insieme tipica" (Torriti P. 1963 ,pp. 14-30). Esposto nel 1979 a Bologna, il quadro è oggi attribuito senza esitazioni a Francesco Monti. Nel catalogo dell'esposizione R. Roli ne esalta il "vitalismo cromatico" e lo dice eseguito per Carlo Amedeo re di Sardegna intorno al 1735. L'autore fornisce ulteriori notizie sulle fonti e la bibliografia (revisione Olcese C. 1985).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27942/Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF6A
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 495
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Palazzo Reale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-64
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte del Settecento Emiliano
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il trionfo di Mardocheo. Storia di un acquisto
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1994/1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Candia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1985
<b>AGGN - Nome</b>	Olcese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Monastero E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente