

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00033947
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maga Circe
SGTT - Titolo	Maga Circe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	Salotto del Tempo, parete nord, colonna centrale, registro superiore
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1664
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Castiglione Giovanni Benedetto detto Grechetto
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1664
AUTH - Sigla per citazione	00000479
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97

MISL - Larghezza	114
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tela aveva in origine formato rettangolare: i quattro angoli sono stati tagliati per essere adattati all'incorniciatura ottagonale in stucco del Salotto del Tempo nella seconda metà del XVIII secolo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	95B; 47I21111; 92L4226; 25F35; 26A; 45C221; 47D8; 31A211; 45C23; 48C2;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nella parte centrale del dipinto è raffigurato un eterogeneo gruppo di animali, che sembra attratto dalla presenza di una figura femminile appartata, seduta sulla destra su un sedile antico. La donna fissa con espressione melanconica gli animali che le si fanno da presso. Avvolta in lussuosi panneggi, appoggia mollemente il braccio sinistro su quella che potrebbe essere letta come la spalliera di un sedile antico e stringe con la mano un'esile bacchetta, mentre trattiene distratta con l'altra un calice dorato. Anticaglie diverse sono esposte alla destra della donna sopra quello che pare di poter identificare come un massiccio sarcofago o piedistallo in pietra: si contano da destra verso sinistra un'erma, una statua, un'alta base scanalata con braciere dal quale emergono zampilli e fumi e una grande anfora. L'artista mescola ai pezzi antichi un teschio, un bucranio, altro vasellame minuto e tessuti preziosi. Ai piedi della donna è raffigurata una catasta di oggetti senza nesso apparente: un elmo antico, una faretra colma di frecce, un gran volume rilegato, una conchiglia marina, un martello di legno, un oggetto simile a un soffietto, una minuscola ampolla, una biglia lucente. Sul fondo uno squarcio di cielo azzurro intenso con nuvole illuminate dai riflessi dorati dal tramonto.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è assegnato dalla letteratura critica al Grechetto. Delogu (1928) assegnava questo e gli altri dipinti raffiguranti animali alla scuola del Grechetto; si tratta comunque di una composizione molto vicina a quella del pittore che più volte rappresentò il tema di Circe (revisione Olcese C. 1985). Per quanto concerne la provenienza si segnala che si potrebbe trattare di uno dei sei quadri acquistati da Giovanni Luca Durazzo, (1628-1679) nel 1659 all'asta dei beni di Giovanni Battista Raggi, confluiti poi nella quadreria del palazzo per contra Sancti Caroli. Si rimanda alla recente scheda di catalogo del 2008 [Revisione Monastero E. 2016]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 27957/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF12A

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 539
FNTD - Data	1950 ca.
FNTF - Foglio/Carta	p. 33 verso
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Tintoretto a Rubens: Capolavori della Collezione Durazzo
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Candia M.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente