

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033953

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e l'adultera

SGTT - Titolo Cristo e l'adultera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione

attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Salotto del Tempo, parete nord, colonna destra, registro inferiore
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95

MISL - Larghezza	125
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Vernice ossidata e offuscata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Bonavera Parodi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	42D391; 41A1; 25L; 42A3; 25H;
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'opera raffigura Gesù fuori dal tempio di Gerusalemme, immaginata dall'artista come un imponente edificio classicheggiante a pianta circolare con portale manierista. Gesù è colto mentre, inginocchiato, sta scrivendo nella polvere. Nello stesso tempo alza lo sguardo sulla donna sorpresa in atto di adulterio, che gli è condotta in giudizio. La donna condotta da scribi e farisei, abbigliati in abiti moderni, tiene il capo chino e veste gli abiti eleganti di una cortigiana. Un anziano fariseo accompagna la donna circondata dalle guardie, di cui una in primo piano le stringe il braccio, caratterizzato dall'elegante lorica e dal cimiero piumato. Dietro Gesù è una figura vigorosa di vecchio canuto con l'attributo delle chiavi (forse San Pietro). Sul fondo, al centro, immersa in un paesaggio verdeggiante incorniciato da monti lontani è visibile una veduta di Roma, nella quale si riconoscono i monumenti dell'antico borgo: Castel Sant'Angelo, il tiburio ottagonale dell'ospedale di Santo Spirito e forse la basilica medievale di San Pietro, mescolati al Pantheon e la torre delle Milizie.
NSC - Notizie storico-critiche	Controversi e contrastanti si rivelano i contributi critici relativi all'attribuzione del dipinto, richiamandosi, indifferentemente, alla maniera caravaggesca (Ratti 1780), ad Alessandro Bonvicino (Alizeri 1846; Alizeri 1875; Banchemo G. 1846), ad Andrea Semino (Inventario). Il dibattito critico è concluso, in tempi recenti, dal Torriti che avanza l'ipotesi di una collocazione nella "scuola genovese della seconda metà del XVI secolo con "influssi cambiaseschi". Il dipinto sembra essere vicino all'opera di G.B. Castello il Genovese (revisione Olcese C. 1985). La recente scheda di catalogo [2008] ha attribuito l'opera a un artista fiammingo [Monastero E.]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS GE 27963/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo S236_PAL-GE.AF18A

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 535

FNTD - Data 1950 ca.

FNTF - Foglio/Carta p. 33 verso

FNTN - Nome archivio Archivio di Palazzo Reale

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Leoncini, Luca

BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione B0000026

BIBN - V., pp., nn. pp. 86-87

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1981

CMPN - Nome Candia M.

FUR - Funzionario responsabile Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Lavaggi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1985

AGGN - Nome Olcese C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Monastero E.
AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente