

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00033957
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Viaggio di Giacobbe
SGTT - Titolo	Viaggio di Giacobbe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Salotto del Tempo, colonna centrale, registro superiore

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1651
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Castiglione Giovanni Benedetto detto Grechetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000479
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	157
<b>FRM - Formato</b>	ottagonale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il quadro è stato ingrandito in due interventi successivi. Durante il più antico, ridotto dei risvolti con la chiodatura, fu ampliato sul lato inferiore e su quello sinistro con l'innesto di due pezze di tela larghe rispettivamente 6.5 e 8 cm. Questo primo ampliamento coincise forse con l'ingresso presso il Salone del Tempo. Il secondo intervento è invece coinciso con lo spostamento del dipinto sopra la specchiera del Salotto del Tempo, entro l'incorniciatura in stucco di forma ottagonale.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1994

**RSTN - Nome operatore**

Nicola

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

41A773; 46A124; 71C3; 47I213; 25H

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La metà destra del quadro è occupata da un cavaliere coperto da un semplice mantello di colore blu, scosso dal vento, che lascia in vista la corporatura vigorosa. Egli monta un massiccio cavallo bianco e volge il capo dalla parte opposta a quella dell'osservatore, cosicchè non se ne percepisce neanche il profilo.; solo la massa scura della capigliatura e della barba, insieme all'orecchio sinistro e alla nuca, una benda stretta tra i capelli. L'uomo regge con la mano sinistra un lungo bastone con l'estremità superiore ritorta, ai piedi calza sandali di cuoio. Al centro, in primo piano, è una catasta di suppellettili, sacchi, vasellame, oggetti domestici, bauli, descritti dall'artista con minuto realismo; la luce nitida contribuisce alla resa dei particolari soprattutto dei diversi materiali: i vimini delle ceste, il rame o il bronzo del vasellame, la tela dei tessuti. Un valletto sta caricando un baule sulla soma di un asino di fronte al cavaliere, mentre alle sue spalle si scorgono altri due giovani con turbante, evidentemente parte del seguito. La scena è completata da due gruppi di animali: tre pecore a sinistra e galli e tacchini sulla parte opposta. Visto il taglio anche ravvicinato il paesaggio è essenziale, pochi arbusti e il fondo dominato dall'azzurro cobalto del cielo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, citato dall'Alizeri che ricorda "l'esistenza di un Viaggio di Giacobbe e di quattro composizioni di bestiame del Castiglione (Alizeri 1846), è assegnabile alla prima metà del XVII secolo. Il dipinto è considerato da Delogu (1928) come opera di scuola del pittore (revisione Olcese C. 1985). Si precisa inoltre che l'identificazione si tratta di un'identificazione tradizionale e di comodo che parte almeno da Ratti per poi essere confermata in tutte le guide sette-ottocentesche e quindi alla critica moderna [Revisione Monastero E. 2016]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27967/Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF20A
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 530
<b>FNTD - Data</b>	1950 ca.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 32 verso
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Palazzo Reale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Candia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1985
<b>AGGN - Nome</b>	Olcese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Monastero E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi C.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente
---------------------------	---