

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033959

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ragazzo che accende una candela

SGTT - Titolo Ragazzo che accende una candela

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salotto del Tempo, parete est, colonna sinistra, registro mediano
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1575
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dal Ponte Leandro detto Leandro Bassano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000289
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1976
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ICR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D12; 41B31;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'opera raffigura un giovane nell'atto di soffiare sopra un tizzone ardente, mentre tenta di accendere una candela. L'azione si svolge in uno spazio indefinito, al buio. La luce della brace, resa più violenta dal contrasto con l'oscurità che avvolge il protagonista, colpisce il volto del ragazzo illuminandolo dal basso. I particolari del gesto, le gote leggermente rigonfie, le labbra raccolte e serrate, le palpebre socchiuse, lo sguardo concentrato in basso sulla minuta operazione domestica sono descritti dall'artista con grande realismo. Il garzone tiene con la mano destra, illuminata, la piccola candela e con quella sinistra, quasi completamente al buio, il tizzone ardente. Soprattutto sullo scorcio delle mani, oltre che su quello del volto arrossato, si concentrano arditi effetti luministici di rifrazione e controllo. Il colletto della camicia bianca aperto sul davanti e appoggiato sulle spalle, incornicia, esaltandolo, il volto del ragazzo. Si scorge il laccio bianco della camicia e si intravedono le asole e i bottoni della giubba nera che si confonde con l'oscurità del fondo.
	L'attribuzione del dipinto a Leandro Bassano sostenuta dalle fonti locali del XIX secolo non è condivisa, sia pure con tendenze discordi e contrastanti, dalla letteratura storico critica più recente. Infatti, se da un lato Morassi e Zampetti propendono per un'assegnazione a Jacopo Bassano nel periodo della maturità, sulla scorta della tipicità e della peculiarità del soggetto, all'interno della produzione del Bassano, e delle strette consonanze stilistiche con la "pittura di vivo impeto cromatico e di grosso impasto caratteristici di Jacopo" (Morassi), dall'altra il Pallucchini (1947) avanza una convinta e decisa

**NSC - Notizie storico-critiche**

attribuzione al periodo giovanile del Greco, cosicchè l'opera rappresenterebbe un documento importante e una rara testimonianza del punto di incontro tra i due artisti il cui gusto fu, per qualche tempo, assai vicino. C.G. Ratti e il Banchemo sono concordi nel riferire l'opera a Leandro Bassano; Arslan (1960) ritiene il dipinto non bassanesco e riporta abbondante bibliografia specifica sul dibattito circa l'attribuzione; in L'Opera completa del Greco (1969) vengono ricordate le diverse versioni del dipinto, prima fra tutte quella della collezione Payson, recante la firma del Greco. L'attribuzione al Greco è quindi resa più sicura dal confronto con questo esemplare. Potrebbe tuttavia trattarsi di una copia. (revisione Olcese C. 1985). Il confronto avvenuto in occasione del catalogo pubblicato nel 2008 tra la tela genovese e la tela di analogo soggetto oggi conservata presso il Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli ascrivita al El Greco, ha confermato che si tratta di due artisti autonomi, dando nuova forza all'antica attribuzione di Ratti che assegnava l'opera in oggetto a Leandro Bassano [Revisione Monastero E. 2016]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**CDGI - Indirizzo**

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 27969/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

S236\_PAL-GE.AF24A

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 527

**FNTD - Data**

1950 ca.

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 32 verso

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Palazzo Reale

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Leoncini, Luca

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

B0000026

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 98-101

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Jacopo Bassano**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1957**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Restauri in Liguria**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 1978**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'era di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 2004**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio**MSTL - Luogo** Treviso**MSTD - Data** ottobre 2015-aprile 2016**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Candia M.**RSR - Referente scientifico** Frangioni S.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1985**AGGN - Nome** Olcese C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Monastero E.

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente