

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033959

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ragazzo che accende una candela

SGTT - Titolo Ragazzo che accende una candela

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Salotto del Tempo, parete est, colonna sinistra, registro mediano
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1575
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dal Ponte Leandro detto Leandro Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1557/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	A0000289
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	50
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTN - Nome operatore	ICR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	31D12; 41B31;
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'opera raffigura un giovane nell'atto di soffiare sopra un tizzone ardente, mentre tenta di accendere una candela. L'azione si svolge in uno spazio indefinito, al buio. La luce della brace, resa più violenta dal contrasto con l'oscurità che avvolge il protagonista, colpisce il volto del ragazzo illuminandolo dal basso. I particolari del gesto, le gote leggermente rigonfie, le labbra raccolte e serrate, le palpebre socchiuse, lo sguardo concentrato in basso sulla minuta operazione domestica sono descritti dall'artista con grande realismo. Il garzone tiene con la mano destra, illuminata, la piccola candela e con quella sinistra, quasi completamente al buio, il tizzone ardente. Soprattutto sullo scorcio delle mani, oltre che su quello del volto arrossato, si concentrano arditi effetti luministici di rifrazione e controllo. Il colletto della camicia bianca aperto sul davanti e appoggiato sulle spalle, incornicia, esaltandolo, il volto del ragazzo. Si scorge il laccio bianco della camicia e si intravedono le asole e i bottoni della giubba nera che si confonde con l'oscurità del fondo.
	L'attribuzione del dipinto a Leandro Bassano sostenuta dalle fonti locali del XIX secolo non è condivisa, sia pure con tendenze discordi e contrastanti, dalla letteratura storico critica più recente. Infatti, se da un lato Morassi e Zampetti propendono per un'assegnazione a Jacopo Bassano nel periodo della maturità, sulla scorta della tipicità e della peculiarità del soggetto, all'interno della produzione del Bassano, e delle strette consonanze stilistiche con la "pittura di vivo impeto cromatico e di grosso impasto caratteristici di Jacopo" (Morassi), dall'altra il Pallucchini (1947) avanza una convinta e decisa

NSC - Notizie storico-critiche

attribuzione al periodo giovanile del Greco, cosicchè l'opera rappresenterebbe un documento importante e una rara testimonianza del punto di incontro tra i due artisti il cui gusto fu, per qualche tempo, assai vicino. C.G. Ratti e il Banchemo sono concordi nel riferire l'opera a Leandro Bassano; Arslan (1960) ritiene il dipinto non bassanesco e riporta abbondante bibliografia specifica sul dibattito circa l'attribuzione; in L'Opera completa del Greco (1969) vengono ricordate le diverse versioni del dipinto, prima fra tutte quella della collezione Payson, recante la firma del Greco. L'attribuzione al Greco è quindi resa più sicura dal confronto con questo esemplare. Potrebbe tuttavia trattarsi di una copia. (revisione Olcese C. 1985). Il confronto avvenuto in occasione del catalogo pubblicato nel 2008 tra la tela genovese e la tela di analogo soggetto oggi conservata presso il Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli ascrivita al El Greco, ha confermato che si tratta di due artisti autonomi, dando nuova forza all'antica attribuzione di Ratti che assegnava l'opera in oggetto a Leandro Bassano [Revisione Monastero E. 2016]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

CDGI - Indirizzo

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 27969/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

S236_PAL-GE.AF24A

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 527

FNTD - Data

1950 ca.

FNTF - Foglio/Carta

p. 32 verso

FNTN - Nome archivio

Archivio di Palazzo Reale

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Leoncini, Luca

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

B0000026

BIBN - V., pp., nn.

pp. 98-101

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Jacopo Bassano**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1957**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Restauri in Liguria**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 1978**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'era di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 2004**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio**MSTL - Luogo** Treviso**MSTD - Data** ottobre 2015-aprile 2016**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Candia M.**RSR - Referente scientifico** Frangioni S.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1985**AGGN - Nome** Olcese C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Monastero E.

AGGR - Referente scientifico	Frangioni S.
AGGF - Funzionario responsabile	Masi C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente