

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033968

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Abbraccio tra Giustizia e Pace

SGTT - Titolo Abbraccio tra Giustizia e Pace

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala della Pace, volta
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1735
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1745
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1755
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parodi Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1672/ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Jacopo Antonio Boni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1688-1766
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0080294
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A233; 47I2133; 25F23; 11C; 92M18; 47I1421; 11Q14; 47I4223; 92B11221; 41A7751; 31A511;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'affresco mette in scena l'abbraccio tra Giustizia e Pace. La prima è rivelata dai suoi attributi consueti, corona e fascio di verghe, la seconda dalla corona d'ulivo. A concordia e abbondanza fa riferimento il fascio di spighe sorretto dal putto sulla destra, ancora alla pace allude invece il ramo d'ulivo portato da quello sulla sinistra. In alto compare Dio Padre al quale è rivolto il salmo, con alone triangolare e globo crucigero. In basso a sinistra un lupo e un agnello tenuti insieme dal giogo rappresentano di nuovo un'allegoria della pace. Ulteriori simboli cristiani identificano i due putti sulla destra: la lancia della passione di Cristo e la palma del martirio. Nelle quattro cartelle laterali l'artista inserisce le stagioni, simbolizzate da divinità pagane: la Primavera è dunque Flora, o Proserpina, rivelata da un cesto di fiori, un agnello e una lepre; l'Estate è Cerere con la corona di spighe e la cornucopia, mentre lo specchio cattura un raggio di sole; l'Autunno è Bacco con cesto di uva, viti e due tigri e leopardi, gli animali che ne trainano convenzionalmente il carro; è infine l'Inverno con corona e scettro è Eolo accompagnato da teste di putti soffianti venti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio .
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUSTITIA ET PAX OSCULATAE SUNT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco è opera di Domenico Parodi, che come afferma Ezia Gavazza "trova nell'affresco la sua soluzione più congeniale" (Gavazza E. 1971, p. 261), attribuzione confermata da G. Rotondi Terminiello (1976, p. 18). Di Domenico Parodi sono infatti evidenti alcune caratteristiche stilistiche: scarsa inventività, la forma irrigidita e l'orchestrazione scenografica, derivata dal disegnare gli apparati per feste, processioni e celebrazioni. Gli affreschi sono citati in diverse fonti e descrizioni antiche della Galleria come opera di Domenico Parodi (Ratti C.G.; Alizeri 1846; Banchemo 1846; Alizeri 1875) (revisione Olcese C. 1985). Secondo Ratti l'affresco fu in molte parti ridipinto dal Boni [revisione Monastero E. 2016]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27978/Z

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF222A

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF223A

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF224A

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF225A

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF226A
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240-241
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Giardelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1985
<b>AGGN - Nome</b>	Olcese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Monastero E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente