

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034809

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0700034809

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione al centro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Fama

SGTT - Titolo La Fama

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Palazzo Reale                        |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | via Balbi, 10                        |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | Anticamera del Duca di Genova, volta |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

#### **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>GPI - Identificativo punto</b>   | 2                     |
| <b>GPL - Tipo di localizzazione</b> | localizzazione fisica |

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| <b>GPDPX - Coordinata X</b>                      | 8.923835            |
| <b>GPDPY - Coordinata Y</b>                      | 44.4150517          |
| <b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>        | punto approssimato  |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>       | rilievo tramite GPS |
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84               |

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b> | Google Maps |
| <b>GPBT - Data</b>                  | 2016        |

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVII |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | metà      |

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1653         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post         |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1654         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

|                                             |                  |
|---------------------------------------------|------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito       |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Castello Valerio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1624/ 1659       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000027         |

##### **AUT - AUTORE**

|                                             |                        |
|---------------------------------------------|------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito             |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore               |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia           |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Mariani Giovanni Maria |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 160571606 - 1679       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 70000139               |

### MT - DATI TECNICI

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                            |
| <b>MISU - Unità</b>            | cm                         |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 775                        |
| <b>MISN - Lunghezza</b>        | 535                        |
| <b>MIST - Validità</b>         | ca                         |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |       |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |

### RS - RESTAURI

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| <b>RST - RESTAURI</b>        |             |
| <b>RSTD - Data</b>           | sec. XVIII  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Ratti G. A. |
| <b>RST - RESTAURI</b>        |             |
| <b>RSTD - Data</b>           | 1970/ 1971  |

### DA - DATI ANALITICI

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Affresco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 59B32; 23O13; 23O32; 23O33;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | E' senza dubbio la Fama l'ampia figura dipinta da Valerio al centro della volta, contro il cielo terso, una delle invenzioni più originali del pittore genovese: la donna avvolta da ampie vesti ariose verdi e rosse, in una posa aggraziata e col capo reclinato verso il cielo, suona il suo attributo consueto, la tromba. Di fronte alla bocca dello strumento sono presenti tre segni zodiacali: Leone, Pesci e Vergine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                        | Gli affreschi sono ricordati come opera di Valerio Castello a partire dal Soprani (1674); tale attribuzione viene confermata da tutte le fonti successive, che riferiscono anche della collaborazione di Giovanni Maria Mariani per le quadrature e del restauro effettuato nel XVIII secolo da Giovanni Agostino Ratti. La datazione, collocata tradizionalmente in una fase tarda dell'attività del Castello, è stata discussa e precisata in tempi recenti. Dopo lo studio di G. De Angelis D'Ossat (1935), che per primo si è posto il problema del rapporto fra la decorazione dell'ala ovest del palazzo e il resto della costruzione, il Manzitti (1972) ha ipotizzato che gli affreschi siano stati eseguiti prima di quelli di Palazzo Balbi Senarega (rovesciando la |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | tradizionalmente accettata precedenza di questi ultimi) a ha proposto una collocazione intorno al 1656. In occasione del restauro compiuto negli anni 1970/71l'approfondimento degli studi e il contributo di alcuni documenti d'archivio ha consentito alla Terminiello (1978) di datare gli affreschi al 1655. Successivi all'esecuzione degli affreschi furono l'ingrandimento delle porte verso la camera da letto (1682-85), il ritocco del Ratti e l'inserimento del cornicione nel XVIII secolo e infine, nel XIX, l'aggiunta del caminetto e della finta veduta prospettiva verso via Balbi. L'individuazione delle quattro figure allegoriche è stata effettuata basandosi sul testo del Ripa (1674). La scheda di catalogo del 2012 data con precisione l'esecuzione degli affreschi tra settembre 1653 e il maggio 1654 [revisione Monastero E.] |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                                             |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)                           |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS GE 28754/Z         |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | S236_PAL-GE.AF253A         |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Leoncini L.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2012                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000032               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 264-269            |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1                                              |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1986                   |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Lodi L.                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Rotondi Terminiello G. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2007 |
|--------------------|------|

|                                        |                                                         |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Stellato R.                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                                                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                                                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Stellato R.                                    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)                                 |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                                                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2016                                                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Monastero E.                                            |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Frangioni S.                                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Masi C.                                                 |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |                                                         |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | La bibliografia citata contiene bibliografia precedente |