

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059106
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fontana
SGTT - Titolo	Fontana
SGTP - Titolo proprio	Fontana in dem Palazzo des Card: Aldobrandini zu Tivoli.

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
--------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	126
INVD - Data	2016

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Suite de belles vues de palais, jardins marines et paysages en Italie, ornés de figure et d'architecture
ADLA - Autore della pubblicazione	Küsell M.
ADLE - Edizione	ultimo quarto sec. XVII
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 34
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1683
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	confronto
-------------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Melchior Kùsell
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1626/ 1683
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000016
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Joanni Guilielmi Baur
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1642
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000017
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Melchior Kùsell
--------------------	-----------------

EDTD - Dati anagrafici	1626/ 1683
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	stampatore
---------------------	------------

EDTE - Data di edizione	1680/ 1683
--------------------------------	------------

EDTL - Luogo di edizione	Augsburg
---------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acquaforte
--------------------------------	------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	197
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	138
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	43B42 parco (come luogo di svago) (civilizzazione. cultura. divertimento. parco. ricreazione. società)
----------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	41A651 (fontana da giardino abitare. acque. civilizzazione. cultura. fontana. giardino. materialità. società)
----------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	48A98211 (maschera, mascherone) (elementi decorativi arte. arto. civilizzazione. cultura. figura umana. maschera. mascherone. ornamento. pubblico. società)
----------------------------------	---

DESS - Indicazioni sul	
-------------------------------	--

soggetto	Architetture: fontana. Oggetti: vasi; mascheroni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Melchior Küssell
ISRI - Trascrizione	Fontana in dem Palazzo des Card: Aldobrandini zu Tivoli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Melchior Küssell
ISRI - Trascrizione	I. WBaur inv.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Melchior Küssell
ISRI - Trascrizione	Melchior Küssell fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Melchior Küssell
ISRI - Trascrizione	Cum Privilegio Sac. Cæs. May.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra, su un pezzettino di carta incollato
ISRA - Autore	Melchior Küssell

ISRI - Trascrizione	34
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione è stata realizzata da Melchior Küsell (Augsbourg, 1626-1683) su disegno del pittore, acquafortista e miniaturista tedesco Joanni Guilielmi Baur (Strasburgo, 1607-Vienna, 1642) famoso per aver realizzato eleganti illustrazioni per le Metamorfosi di Ovidio (Vienna, 1639). Come molti altri artisti, anche il Baur intraprese il Grand Tour recandosi - negli anni trenta del '600 - a Roma (dove lavorò per il Duca di Bracciano) e, successivamente, a Napoli. Nella sua produzione grafica spicca, in particolar modo, la realizzazione di acquerelli che raffigurano paesaggi e "follie architettoniche" in prospettiva. Anche in questa incisione vi è una rielaborazione - in chiave fantasiosa - dei molti spunti tratti dalle fontane delle ville di Frascati. Nel titolo si fa riferimento ad un'ipotetica villa Aldobrandini di Tivoli ma evidenti sono le analogie con la Peschiera superiore della villa Torlonia, sebbene, quest'ultima sia di dimensioni maggiori e la balaustrata mistilinea più ariosa. La fontana circolare del Baur è delimitata da un muretto che, al suo interno, "simula" la presenza di colonnine; sulle facce interne dei pilastri, inoltre, vi sono raffigurati caratteristici mascheroni (presenti anche nella Peschiera) dalle cui bocche esce l'acqua per riversarsi nella vasca sottostante. Sulla destra vi è una fontana "a barchetta", simile a quelle della villa Aldobrandini. Tutt'intorno è rappresentato un paesaggio ricco di vegetazione caratterizzato dall'infittirsi di alberi dai tronchi alti e snelli e dalle folte chiome; l'incombere claustrofobico degli stessi è leggermente attenuato dalla veduta ariosa che si apre sulla sinistra. È evidente, in basso a destra, l'aggiunta del numero di tavola 34 realizzato su un quadratino di carta e incollato sul foglio; così, come ipotizzato da Achille Nobile, è probabile che la stampa facesse parte di una raccolta di 36 vedute tratte da opere del Baur, tradotte in incisioni e riunite dal Küsell: Suite de belles vues de palais, jardins marines et paysages en Italie, ornés de figure et d'architecture. Tale opera è segnalata nel primo tomo del Catalogue raisonné Des Estampes (Monaco, 1827) che il barone d'Arétin, Consigliere di Stato e Ministro del Re di Baviera presso la Dieta di Francoforte, aveva fatto redigere con l'intento di mettere all'asta la sua collezione di stampe.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Il Ramo d'Oro (di Tobia Angelo)
ACQD - Data acquisizione	2004
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ via Cavour, 44

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010

FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059106
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	notiza da sito web
FNTA - Autore	Nobiloni Achille
FNTT - Denominazione	La Fontana del Palazzo del card. Aldobrandini...a Tivoli??!!
FNTD - Data	domenica 26 aprile 2009
FNTN - Nome archivio	achillenobiloni.blogspot.com
FNTS - Posizione	.
FNTI - Codice identificativo	Sito Web 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-155
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine è di mm 197x138; la battuta di stampa, inoltre, è di mm 210x142.