

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00033971

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo

SGTT - Titolo Visione di san Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Salotto della Pace, parete sud, sovrapporta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	558
INVD - Data	1950

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1660
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raggi Pietro Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1646 ca./ 1724
AUTH - Sigla per citazione	00000118

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	169

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tela mostra i segni di una pulitura violenta e di successivi ritocchi per mascherare le svelature, databili tra il 1816 e il 1823. La vernice superficiale utilizzata in quell'occasione, molto ingiallita, è stata rimossa durante l'ultimo intervento di restauro (2000). Con l'occasione si è inoltre: rifoderato il supporto; sostituito il telaio; recuperata la larghezza originaria della tela e, in parte, ripristinata la sua altezza.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Campomenosi C.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è dedicata a celebrare uno dei quattro Padri della chiesa, raffigurato anziano, con barba e capelli bianchi, appena coperto da un drappo rosso. Girolamo guarda in alto, verso il cielo, dove un tempo dovevano scorgersi uno o più angeli o, più semplicemente, la bocca di una tromba. L'episodio infatti si riferisce al momento in cui Girolamo ha la visione di sentir squillare le trombe del Giudizio.
DESI - Codifica Iconclass	11H(JEROME)342
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Girolamo. Attributi: teschio; libro aperto; penna d'oca; rotolo di pergamena. Abbigliamento: manto rosso.
	La prima citazione del dipinto nelle collezioni del palazzo porta la data dell'inventario del 1816, documentando la provenienza dalla raccolta Durazzo, anche se, ad oggi, non vi sono elementi utili a poter specificare o anche solo ipotizzare chi e in che momento ne curò l'acquisto. Potrebbe forse vantare, come la Carità romana, una provenienza veneziana. Nella città lagunare, infatti, i Durazzo di Gabiano avevano acquistato, a fine Settecento, opere di Loth e Langetti da David Antonio Fossati (Puncuh 1984, p. 201, n. 132). Le

NSC - Notizie storico-critiche

guide locali scritte prima del 1816 non lo citano – forse perché l’opera era posta in un ambiente secondario – e nel primo documento utile, l’inventario del 1816, è infatti registrata in uno degli appartamenti del primo piano nobile, ala di levante. Nel 1823 risulta spostata nel Salotto della Pace, dove resterà stabilmente. Questa nuova collocazione determinerà una riduzione del formato, resa necessaria dalla volontà di farla coincidere dimensionalmente con la Carità di Loth e con la cornice en pendant. Da un punto di vista attributivo gli inventari la avevano ricondotta alla scuola di Caravaggio (1823) e dal 1830 al 1925 a Marco Ricci. Nell’inventario del 1950 il dipinto viene attribuito invece alla “scuola veneta del XVIII secolo”. Rotondi Terminiello G. (1976) non menziona l’opera; Ciliento la definì “mediocre opera di scuola veneta” (1986, p. 14), mentre si deve al prof. Grondona, l’attribuzione a P.P. Raggi (revisione Olcese C. 1985), confermata da Antonio Gesino e sostenuta da ultimo anche da Luca Leoncini (2008).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MIBACT - Palazzo Reale di Genova

CDGI - Indirizzo

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 27981/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Polidori E.

FTAD - Data

2004-2009

FTAN - Codice identificativo

S236_PAL-GE. AF 37A

FTAF - Formato

Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni

FNTT - Denominazione

Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova (Immobili)

FNTD - Data

1950

FNTN - Nome archivio

Archivio di Palazzo Reale

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Leoncini, Luca

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127, n. 37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Giardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.