

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00033971
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Girolamo
SGTT - Titolo	Visione di san Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salotto della Pace, parete sud, sovrapporta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	558
<b>INVD - Data</b>	1950
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1660
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raggi Pietro Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1646 ca./ 1724
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000118
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123
<b>MISL - Larghezza</b>	169

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela mostra i segni di una pulitura violenta e di successivi ritocchi per mascherare le svelature, databili tra il 1816 e il 1823. La vernice superficiale utilizzata in quell'occasione, molto ingiallita, è stata rimossa durante l'ultimo intervento di restauro (2000). Con l'occasione si è inoltre: rifoderato il supporto; sostituito il telaio; recuperata la larghezza originaria della tela e, in parte, ripristinata la sua altezza.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Campomenosi C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è dedicata a celebrare uno dei quattro Padri della chiesa, raffigurato anziano, con barba e capelli bianchi, appena coperto da un drappo rosso. Girolamo guarda in alto, verso il cielo, dove un tempo dovevano scorgersi uno o più angeli o, più semplicemente, la bocca di una tromba. L'episodio infatti si riferisce al momento in cui Girolamo ha la visione di sentir squillare le trombe del Giudizio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(JEROME)342
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Girolamo. Attributi: teschio; libro aperto; penna d'oca; rotole di pergamena. Abbigliamento: manto rosso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La prima citazione del dipinto nelle collezioni del palazzo porta la data dell'inventario del 1816, documentando la provenienza dalla raccolta Durazzo, anche se, ad oggi, non vi sono elementi utili a poter specificare o anche solo ipotizzare chi e in che momento ne curò l'acquisto. Potrebbe forse vantare, come la Carità romana, una provenienza veneziana. Nella città lagunare, infatti, i Durazzo di Gabiano avevano acquistato, a fine Settecento, opere di Loth e Langetti da David Antonio Fossati (Puncuh 1984, p. 201, n. 132). Le guide locali scritte prima del 1816 non lo citano – forse perché l'opera era posta in un ambiente secondario – e nel primo documento utile, l'inventario del 1816, è infatti registrata in uno degli appartamenti del primo piano nobile, ala di levante. Nel 1823 risulta spostata nel Salotto della Pace, dove resterà stabilmente. Questa nuova collocazione determinerà una riduzione del formato, resa necessaria dalla volontà di farla coincidere dimensionalmente con la Carità di Loth e con la cornice en pendant. Da un punto di vista attributivo gli inventari la avevano ricondotta alla scuola di Caravaggio (1823) e dal 1830 al 1925 a Marco Ricci. Nell'inventario del 1950 il dipinto viene attribuito invece alla "scuola veneta del XVIII secolo". Rotondi Terminiello G. (1976) non menziona l'opera; Ciliento la definì "mediocre opera di scuola veneta" (1986, p. 14), mentre si deve al

prof. Grondona, l'attribuzione a P.P. Raggi (revisione Olcese C. 1985), confermata da Antonio Gesino e sostenuta da ultimo anche da Luca Leoncini (2008).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 27981/Z

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Polidori E.
<b>FTAD - Data</b>	2004-2009
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE. AF 37A
<b>FTAF - Formato</b>	Jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova (Immobili)
<b>FNTD - Data</b>	1950
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Palazzo Reale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127, n. 37

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1981
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Giardelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1985
<b>AGGN - Nome</b>	Olcese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Manzitti Anna
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni Simone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.