

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00033972
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cimone e Pero
SGTT - Titolo	Carità romana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Salotto della Pace, parete nord, sovrapporta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	557
INVD - Data	1950

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1690
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Loth Johann Carl
AUTA - Dati anagrafici	1632/ 1698
AUTH - Sigla per citazione	00001471

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	103.5
MISL - Larghezza	133

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tela ha subito almeno un intervento di restauro non documentato: si riscontrano infatti alcune stesure di ritocco pittorico alterato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E' notte, un uomo anziano è seduto in primo piano dentro un'angusta prigione. In alto a sinistra una finestrella chiusa da sbarre lascia intravedere la testa di un uomo (forse una guardia) che lo sorveglia. Il detenuto ha i polsi incatenati e piega il torso verso una popolana che gli permette di nutrirsi da una delle sue mammelle. Si tratta del celebre episodio di Cimone e Pero, narrato da Valerio Massimo. Il fortunato soggetto - noto anche come Carità romana - apparve nelle arti figurative italiane tra il 1525 e il 1545 grazie a pittori come Bernardino Luini, Perin del Vaga, Alessandro Algardi e Giulio Romano. Caravaggio poi, nelle sue Sette opere di misericordia, ne darà una nuova rilettura che di fatto sancirà la vera rinascita dell'antica leggenda romana.
DESI - Codifica Iconclass	42B41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cimone; Pero. Abbigliamento di Cimone: manto rosso. Abbigliamento di Pero: manto blu.
NSC - Notizie storico-critiche	La prima citazione del dipinto nelle collezioni del palazzo porta la data dell'inventario del 1816, provando la provenienza dalla raccolta Durazzo, anche se, ad oggi, non vi sono elementi utili a poter specificare o anche solo ipotizzare chi e in che momento ne curò l'acquisto. Le guide locali scritte prima del 1816 non la citano – forse perché l'opera era posta in un ambiente secondario – e, come per la Visione di san Girolamo attribuita a P.P. Raggi non si può escludere una possibile provenienza veneziana. Alizeri la registra come “pietà romana” e la riconduce a Loth (1846/1847, II, p. 137) così come Lavice (1862, p. 109) e tutta la critica moderna. Ewald, che curò la monografia di Loth (1965), inserisce la tela genovese in un gruppo di dieci opere dal medesimo soggetto, specificando che forse la versione oggi al Museo Puškin di Mosca è la più vicina alla tela genovese (Ewald 1965, p. 104, n. 387, tav. 36). Infine per Alain Tapié (1986, pp. 35-46) sarebbero prevalenti le qualità erotiche della tela rispetto a quelle morali ed eroiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 27982/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE. AF 38A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova (Immobili)
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129, n. 38

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La représentation de la charité au XVIIIe siècle
MSTL - Luogo	Caen, Musée des Beaux-Arts
MSTD - Data	1986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
--------------------	------

CMPN - Nome	Giardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.