

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034818

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dama in abiti da vedova

SGTT - Titolo Ritratto di Margherita d'Angouleme, regina di Navarra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Balbi, 10
<b>LDCS - Specifiche</b>	Camera da letto del Duca di Genova, parete nord, sovrapporta sinistro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	708
<b>INVD - Data</b>	1950
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1525
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	153
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela è stata restaurata nel 2000 e con l'occasione, oltre a cambiare il telaio, si è capito che in origine il formato era rettangolare, di dimensioni maggiori e l'effigiata si presentava a figura intera. Molto probabilmente l'esecuzione avvenne in Francia. Quando il dipinto arrivò a Genova venne dunque adattato alla cornice in stucco che ancora oggi lo ospita, con l'inserzione a sinistra di una colonna su un alto plinto e un drappeggio, utili a mascherare le modifiche.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Centro D'Oria
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La donna a tre quarti, elegantemente abbigliata a lutto, indossa un abito tipico della moda francese della prima metà del Cinquecento. Si tratta di Margherita, figlia di Carlo d'Orléans e di Luisa di Savoia, sorella del re di Francia Francesco I. Sposò giovanissima Carlo IV di Valois, duca di Alençon, e in seconde nozze Enrico D'Albret, re di Navarra. Fu scrittrice raffinata di racconti e novelle (Heptaméron). Il dipinto ce la restituisce giovane, forse intorno ai trent'anni, prima dunque del suo secondo matrimonio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB(+54)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Margherita d'Angouleme. Abbigliamento: veste scura; colletto bianco; polsini bianchi; copricapo scuro con velo nero. Architetture: colonna su alto plinto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da un punto di vista attributivo, Luca Leoncini ha restituito il dipinto all'ambito di Jean Clouet in virtù dei numerosi dipinti e disegni che i Clouet hanno dedicato a questa dama. Per lungo tempo la tela era stata declassata a copia settecentesca, ma l'ultimo restauro ha permesso di certificare una cronologia esecutiva di inizio XVI secolo, forse una replica di un prototipo ancora ignoto. Probabilmente Margherita era ritratta a figura intera. L'inventario del 1836 certifica che anche quest'opera (come le altre tre dell'attuale Camera da letto del Duca di Genova) venne trasferita da Torino tra il 1823 e il 1830, verosimilmente per decorare i quattro sovrapporta lasciati vuoti dai Durazzo. Nell'elenco del 1830 l'effigiata veniva identificata come

“Madre di Enrico IV”, mentre un’etichetta cartacea datata 1909 e una iscrizione a mano sul retro della tela lo avevano interpretato come ritratto della figlia “Giovanna D’Albret”, errore che figurava nell’inventario del 1950 influenzando così tutta la letteratura successiva. L’equivoco derivava da un’iscrizione spuria dipinta sul margine superiore del quadro che recitava. “(...) GIOVANNA D’ALBRET REG(...) MOGLIE DI ANT(...)”. Anche in questo senso l’ultimo restauro è stato un momento conoscitivo essenziale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 28763/Z

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Polidori E.
<b>FTAD - Data</b>	2004-2009
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF 42A
<b>FTAF - Formato</b>	Jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Real Palazzo di Genova
<b>FNTD - Data</b>	1830
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 126
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa di S. M., Inventari dei Beni Mobili
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1464084742280

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137, n. 42

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Lodi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Manzitti Anna
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni Simone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi Chiara

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.
---------------------------	--