

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034820

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Due giovani principesse

SGTT - Titolo Doppio ritratto delle principesse infantile Isabella Chiara Eugenia e Caterina Micaela (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Camera da letto del Duca di Genova, parete nord, sovrapporta ingresso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	711
INVD - Data	1950
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.415051
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1575
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Anguissola Sofonisba
AUTA - Dati anagrafici	1532/1625
AUTH - Sigla per citazione	A0080305

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	124

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Come le altre tre sovrapposte conservate nel medesimo ambiente, anche quest'opera è stata restaurata tra il 2000 e il 2001. L'intervento ha permesso di capire che, anche in questo caso, la tela è stata ingrandita per essere adattata alla cornice che ancora oggi la ospita. Le misure originali dovevano essere pari a circa 126 x 99,4 cm. Con l'occasione sono state anche rimosse le vernici ingiallite e alcune evidenti ridipinture che, ad esempio, avevano celato le ombre proiettate sul fondo.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Poluzzi F.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un doppio ritratto dedicato a celebrare due infanti, abbigliate con identici, preziosi abiti, molto simili a quello indossata dalla principessa con cagnolino, esposta nella medesima Camera da letto del Duca di Genova. La moda è quella spagnola della seconda metà del XVI secolo. Anche le acconciature dei capelli, identiche e ugualmente impreziosite da gioie e perle, sembrano influenzate dalla moda della corte di Filippo II. Entrambe stringono in mano minuti guanti di pelle e hanno, all'anulare sinistro, un anello di rubino. La maggiore è disturbata da un vivace cagnolino che sembra tentare di catturare la sua attenzione.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(...)12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Isabella Chiara Eugenia; Caterina Micaela. Abbigliamento: abiti rosso-arancio con stretto corpetto; colletti a lattuga; acconciature con perline. Animali: cagnolino.
	Il dipinto è dedicato a raffigurare due sorelle, molto eleganti, dallo sguardo ieratico, intente a tenersi per mano. I volti, benchè parzialmente abrasati da antiche, violente puliture, conservano una qualità smaltata e un'efficace costruzione disegnativa. Le vesti invece

NSC - Notizie storico-critiche

presentano una struttura più materica, realizzata con puntigliosa precisione. L'inventario del 1911 le interpretò come figlie di Carlo Emanuele I e di Caterina Micaela d'Asburgo ovvero come Margherita e Maria Apollonia, separete in realtà da sei anni il chè sembrerebbe impossibile osservando l'immagine che propone due sorelle più vicine d'età. Forse piuttosto che Maria Apollonia potrebbe trattarsi di Isabella, nata due anni dopo Margherita, ma se così fosse significherebbe che il dipinto venne eseguito nel 1595 quando le due principesse avevano rispettivamente 6 e 4 anni. Gli abiti però, è stato argomentato, si rifanno alla moda della generazione precedente, tra il 1565 e il 1575. Circa l'autore l'opera è stata dubitativamente ricondotta a Sofonisba Aunguissola, dal 1559 dama di compagnia di Isabella di Valois e pittrice di corte di Filippo II. Di lei è noto un doppio ritratto delle infante Isabella Chiara Eugenia e Caterina Micaela del 1570 molto vicino al dipinto in esame. L'inventario del 1836 prova che il dipinto è stato trasferito da Torino tra il 1823 e il 1830 (anno, quest'ultimo, in cui vennero così registrate: "due ragazze vestite di rosso"). Una etichetta cartacea della "Casa di S.M. il Re in Genova", datata 1911, catalogò l'opera come un ritratto di Margherita di Savoia e di sua sorella Maria, esattamente come faranno gli inventari seguenti, del 1925 e del 1950. In virtù di quella interpretazione il dipinto venne esposto a Mantova nel 1937, alla mostra sull'iconografia gonzaghesca, ma già allora l'identità di Maria fu corretto con Isabella. Grazie all'ultimo restauro, infine, si è avuta la certezza che tanto la fine tela di supporto, quanto la materia pittorica siano databili - senza dubbi - al tardo Cinquecento potendo così archiviare l'idea che potesse trattarsi di una copia settecentesca ricavata da un originale perduto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28765/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 43A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario del Real Palazzo di Genova
FNTD - Data	1830

FNTF - Foglio/Carta	n. 126
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa di S. M., Inventari dei Beni Mobili
FNTI - Codice identificativo	New_1464083852030
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139, n. 43
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra iconografica gonzaghesca
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1937
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lodi L.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.