

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034816

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Visione estatica di Santa Caterina

SGTT - Titolo Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Camera da letto del Duca di Genova, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	701
INVD - Data	1950
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Conte Andrea Carlo Gabaldoni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1822
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1635
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Ferrari Giovanni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1598/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00000026

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	127.5
MISL - Larghezza	100.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è stata di recente restaurata dal laboratorio di Nino Silvestri. Sono state rimosse le vernici pigmentate e ossidate, scoprendo una materia particolarmente fragile a causa di una pulitura ottocentesca piuttosto aggressiva. Si è notato un ingrandimento lungo il margine superiore della tela forse per adattarla a una modesta cornice moderna di recente sostituita con una nuova, ricostruita in stile secentesco e in sintonia con la dignità dell'opera.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002
RSTN - Nome operatore	Silvestri N.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

L'opera raffigura il celebre episodio del matrimonio mistico di santa Caterina d'Alessandria. La Vergine Maria, sulla destra, poggia la mano

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sulla spalla di Caterina verosimilmente inginocchiata, mentre il Bambino solleva con la destra l'anello e sfiora con la mano sinistra la mano della santa. Quattro cherubini assistono alla scena dal cielo.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATHERINE)34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina. Figure: teste alate. Oggetti: anello.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto mette in scena il noto episodio del matrimonio mistico di santa Caterina d'Alessandria. L'impianto cromatico è dominato da un'ocra dorata su cui si accordano felicemente i rossi tenui, i bruni, i bianchi e i blu, la tavolozza di consueto prediletta da Giovanni Andrea De Ferrari. Oltre al colore, anche la forma è accostabile con sicurezza ai modi del pittore genovese. Il dipinto è stato infatti fin dall'Ottocento riconosciuto al De Ferrari e, più recentemente, la sua autografia è stata certificata anche da Pesenti, che ne ha sottolineato il forte riferimento a Van Dyck e la predilezione per uno schema neocinquecentesco, caratteristiche che lo hanno portato a datare l'opera intorno al 1635. La tela entrò a far parte delle collezioni di Palazzo Reale nell'aprile del 1822, insieme al resto della collezione privata di Andrea Carlo Gabaldoni, acquistata da Carlo Felice nell'agosto dell'anno precedente. Venne pagata dalla Real Casa piemontese duecento lire "fuori banco" e comparve per la prima volta in un inventario della dimora genovese nel 1836. Il dipinto venne esposto da subito al primo piano nobile, nell'appartamento detto della Biblioteca, dove restò fino al 1946. L'attuale collocazione si deve invece alla risistemazione generale dei dipinti seguita alla fine della seconda guerra mondiale, negli ultimi anni Quaranta del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28761/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 44A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo di Genova – Inventario 1836
FNTD - Data	1836

FNTF - Foglio/Carta	n. 4619/2-6
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Sezioni Riunite
FNTI - Codice identificativo	New_1464082939558
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141, n. 44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Madonna nell'arte in Liguria
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1952
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lodi L.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.