

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034023

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700034022

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Fineo irrompe al banchetto di nozze di Perseo e Andromeda

SGTT - Titolo Lotta tra Perseo e Fineo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Sala del Trono, parete ovest

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	748
INVD - Data	1950

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
---	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
--	---------------------

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1680
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giordano Luca
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00000504
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	366
MISL - Larghezza	375
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	San Donato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera, una delle più importanti dell'intera collezione, si rifà a un noto episodio raccontato da Ovidio nel quinto libro delle Metamorfosi: Fineo, per vendicare il rifiuto di Andromeda che gli era stata promessa in sposa, irrompe al banchetto di nozze tra la fanciulla e Perseo, insieme a diversi suoi compagni guerrieri. Perseo si difende esponendo la testa della Gorgone che pietrificava i nemici. Fineo, che gli sta dinnanzi, tenta di proteggersi. Alcuni suoi compagni sono già stati pietrificati e sullo sfondo si riconoscono diversi invitati che si coprono gli occhi così da sfuggire al malefico sortilegio.
DESI - Codifica Iconclass	94P2152
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Perseo; Fineo. Abbigliamento: (Perseo) armatura; elmo; (Fineo) elmo. Armi: spada (Perseo); spada e scudo (Fineo); spade; lance; elmi. Figure maschili: gruppo di soldati atterriti morti o morenti. Figure femminili: donne sgomente. Architetture: tempio. Elementi architettonici: colonne scanalate; balaustre. Sculture: busto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sul primo gradino
ISRI - Trascrizione	"Jordanus F".
	L'opera fu ammirata per secoli nel salotto in cui ancora oggi è esposta ma che, prima della trasformazione sabauda in Sala del Trono, era detto Sala di Luca Giordano. Si tratta di uno dei capolavori delle collezioni di Palazzo Reale, costruito secondo un impianto scenografico di efficacissima resa, ricco di artifici prospettici e linee dinamiche che ne accentuano il cadenzato ritmo compositivo. Alcuni

NSC - Notizie storico-critiche

dettagli svelano l'originalità iconografica – certamente ispirata dalle parole del racconto ovidiano – che Giordano ha saputo costruire: si veda, ad esempio, lo scudo di Fineo ricavato dalla corazza di una tartaruga. Grazie all'ultimo intervento di restauro si è potuto capire che la tela – insieme al suo pendant ovvero Clorinda salva Olindo e Sofronia – è stata ingrandita, probabilmente nella prima metà del Settecento, con l'inserzione della parte superiore delle colonne, gran parte del pannello che oggi le ricopre, la nicchia sopra la porta con il busto all'antica e i due coni di luce che scendono da sinistra. Le misure originali dovevano essere all'incirca pari a 250 x 350 cm. Carlo Giuseppe Ratti ricorda che fu Domenico Parodi a essere incaricato da Gerolamo Ignazio Durazzo (1676-1747) di adattare entrambe le tele alle incorniciature in stucco. Anche nel secondo dopoguerra, quando l'opera rientrò a palazzo dai rifugi antiaerei, dovette registrarsi un intervento. Grazie a recenti ritrovamenti documentari si può specificare che i due quadri di Palazzo Reale – insieme alla Morte di Seneca (opera che uscì dalle collezioni del Palazzo dopo il 1836) e ad altri cinque Luca Giordano – facevano parte della quadreria di Marc'Antonio Grillo (1643-1703) alla data maggio 1707. Sette degli otto dipinti, con l'esclusione dell'Allegoria della Pace oggi conservata a Palazzo Spinola di Pellicceria, il 3 dicembre 1709 vennero messi all'asta e acquistati da Francesco Maria II Balbi. Tra il 1709 e il 1739 la proprietà passò a Gerolamo Ignazio Durazzo, in circostanze però oggi non note, verosimilmente facilitate dalla parentela che legava i due signori: Francesco Maria aveva infatti sposato Clarice, sorella del Durazzo. Dunque la prima notizia che certifica la presenza di entrambi i Luca Giordano a Palazzo Reale risale al 1 luglio 1739, alla lettera che Charles de Brosses scrive a Monsieur de Quintin, e viene poi confermata da fonti seguenti. Luca Giordano realizzò altre versioni di questo soggetto di cui una, oggi a Londra alla National Gallery, era conservata con la tela di Palazzo Reale nella collezione di Marc'Antonio Grillo e sembra essere caratterizzata da soluzioni proprie della pittura genovese del momento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MIBACT - Palazzo Reale di Genova

CDGI - Indirizzo

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 28030/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Polidori E.

FTAD - Data

2004-2009

FTAN - Codice identificativo

S236_PAL-GE.AF 47A

FTAF - Formato

Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-149, n. 47

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Giardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario	

responsabile

Masi Chiara

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.