

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034048

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nobile dama

SGTT - Titolo Ritratto di Caterina Balbi Durazzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Sala delle Udienze, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	802
INVD - Data	1950
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Cattaneo Adorno, già Durazzo Pallavicini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Balbi 1 - 16126 Genova
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Durazzo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1690
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1624
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Dyck Antoon
AUTA - Dati anagrafici	1599/ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00080008
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	220.2
MISL - Larghezza	149
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Durante l'accurato - benchè ormai datato - restauro svolto tra il 1954 /1955 si sono rimosse le ridipinture e rintebrate le lacune.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1824
RSTN - Nome operatore	Torino
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1933

RSTN - Nome operatore	Boccalari M.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954-1955
RSTN - Nome operatore	Istituto Centrale per il Restauro, Roma
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Questo grande ritratto è dedicato a raffigurare Caterina Balbi Durazzo, l'unico personaggio storico, tra i molti effigiati nelle sale della dimora, a essere legato con sicurezza ai fondatori. Il volto, in scorcio, è a tre quarti e lo sguardo è rivolto a noi. Una rosa rossa, posta accanto all'orecchio sinistro, esalta la diafanità della pelle chiara. La mano destra poggia sulla vasca di una elegante fontana, mentre la sinistra stringe un ventaglio chiuso. L'abito, di stoffe preziose e nobile fattura, segue la moda spagnola del primo Seicento. Al collo, sotto la voluminosa lattuga, svetta una collana dorata, mentre i capelli, raccolti in un raffinato chignon sono impreziositi da una coroncina di diamanti. L'ambientazione è volta a evocare un magnifico palazzo aristocratico, costruito sul mare, e arredato con eleganza e buon gusto.
DESI - Codifica Iconclass	61BB(+54)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Caterina Durazzo. Abbigliamento: corona di perle; lattuga intorno al collo; orecchino di perla con fiore rosso; collana a quattro fili di perle con pendaglio; ampio manto nero con lunga pettorina traversato sul davanti e nella parte inferiore da una fitta sequenza di bordure dorate; maniche fino al polso. Oggetti: ventaglio chiuso; tenda rossa. Sculture: fontana costituita da una cariatide che regge una vasca sopra cui è scolpito un putto rovesciato in verticale a testa in giù sopra un delfino. Elementi architettonici: balaustra; colonna scanalata.
NSC - Notizie storico-critiche	Si deve a Piero Boccardo il merito di aver riconosciuto questa dama come la Caterina del pendant "Marcello e Catterina" per il quale il suocero della donna, Agostino Durazzo, paga trecentosessantatré lire genovesi il 31 dicembre 1624, in occasione del matrimonio dei due. Nel 1658 viene stabilito che i due dipinti tocchino in usufrutto vitalizio alla vedova, ma che poi, alla morte di quest'ultima, tornino ai suoi due cognati Giacomo Filippo I e Gerolamo, fratelli di suo marito. I due ritratti entrarono a Palazzo Reale in seguito alla divisione dei beni di Marcello in usufrutto a Caterina dopo la morte di quest'ultima nel 1689. Passarono dunque nel 1690 da Palazzo Balbi Durazzo Pallavicini (oggi Cattaneo Adorno, civico numero 1 di via Balbi) all'attuale Palazzo Reale. La magnifica Caterina Balbi Durazzo venne esposta dal 1766 nel Salotto dell'Aurora dove rimase fino al 1925, anno in cui venne spostata nella sua attuale collocazione. Il ritratto di Marcello venne invece alienato dai Durazzo alla fine dell'Ottocento. Opera di Van Dyck, si tratta di un vero capolavoro che ci resituisce la magnificenza del suo rango. L'impaginato, con la figura stante posta accanto a una preziosa fontana, diverrà consueto nelle procedure del maestro fiammingo, anche nei suoi anni inglesi. La conferma della sua identità si deve a Piero Boccardo e Lauro Magnani, dopo che, negli inventari del 1911 e del 1925, veniva registrata come Antonia de Marini Lercari, moglie del doge Franco Lercari. Nel 1950 invece veniva nuovamente citata in maniera generica come "Ritratto di dama". Confrontando gli impaginati e gli sfondi di entrambi i ritratti (Marcello è oggi conservato a Venezia, alla Ca' d'Oro), sembra di capire che Van Dyck li avesse dipinti così da esporli l'uno accanto all'altro. La tela dedicata a Caterina venne inclusa da Giuseppe Isola,

nel 1889, tra i dipinti bisognosi di restauro ma le sue condizioni conservative pare non fossero ottimali almeno dalla metà del XVIII secolo. Ne esiste una replica già in collezione inglese venduta a Londra nel 1928 e oggi di ubicazione ignota.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28055/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 49A
FTAF - Formato	Jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 49Abis
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-157, n. 49

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Restauri in Liguria**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 1978**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 2001/2001**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque**MSTL - Luogo** Anversa**MSTD - Data** 2003/2004**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Giardelli P.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1985**AGGN - Nome** Olcese C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Lavaggi A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Manzitti Anna**AGGR - Referente scientifico** Frangioni Simone**AGGF - Funzionario responsabile** Masi Chiara**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene

