

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034049

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù e un fariseo

SGTT - Titolo Tributo a Cesare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza Museo di Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

LDCS - Specifiche Sala delle Udienze, parete sud, a destra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	800
INVD - Data	1950

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1685
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raggi Pietro Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1646 ca./ 1724
AUTH - Sigla per citazione	00000118

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
---------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	186
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela nel 1992 è stata sottoposta a un preliminare intervento di restauro volto a sanare le situazioni più critiche. Purtroppo, nonostante questo, le condizioni conservative appaiono insoddisfacenti: ampie zone sono corrose e quasi cancellate da incaute puliture; le vernici sono ossidate e numerose sono le cadute di calore.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parodi P. / Vassallo S. del Laboratorio di restauro e analisi del Museo di Palazzo Reale, Genova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto si riferisce a un noto episodio evangelico. Gesù insegnava nel Tempio di Gerusalemme e i Farisei, volendo coglierlo in errore, lo interrogarono chiedendogli se era giusto pagare il tributo a Cesare. Cogliendone la malizia, Gesù rispose loro chi era effigiato sulle monete e alla risposta "Cesare", pronunciò la nota frase: "Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio". La scena è dedicata a raffigurare il ricco fariseo, abbigliato con vesti damascate e un ricco turbante, colto nell'atto di mostrare a Gesù la moneta. Alla sinistra spuntano un soldato romano e due uomini, intenti a seguire l'accaduto. Il dipinto è strutturato intorno al dialogo muto tra Gesù e il fariseo, i cui volti sono alternativamente illuminati da una luce calda e potente e immersi in ombre profonde e avvolgenti. Il racconto passa anche attraverso una gestualità eloquente e particolarmente comunicativa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C72473
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; il fariseo. Figure maschili: personaggio maschile; un vecchio; uomo dalla testa calva; soldato. Abbigliamento: (Cristo) mantello azzurro; (personaggio maschile ovvero il fariseo) vestito di damaschi a fiorami; manto rosso; copricapo a turbante; diadema sulla fronte. Oggetti: moneta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Con il titolo "I Farisei che mostrano la moneta a Cristo" l'opera è registrata per la prima volta nell'inventario storico del 1830, con una nota che ne specificava la provenienza da "Casa Durazzo". Il silenzio del Ratti ha fatto supporre che sia stato un acquisto tardo dei Durazzo, forse avvenuto verso la fine del XVIII secolo. Di fatto però le pagine del Ratti non possono essere considerate come prova certa, il dipinto potrebbe essergli sfuggito, magari perchè collocato in aree della dimora da lui non percorse (come gli appartamenti minori) e dunque rimane viva l'ipotesi che i Durazzo possano aver acquistato la tela anche prima della fine del Settecento. Sia gli inventari ottocenteschi, sia la critica storica ha sostenuto senza grandi incertezze il nome di Pietro Paolo Raggi come autore dell'opera. Solo Mary Newcome aveva proposto di restituirla alla mano di un giovane Domenico Parodi, senza però ottenere consensi. Fino all'ultimo dopoguerra il

dipinto era esposto nel Salotto dell'Aurora. L'inventario del 1950 lo documenta, per la prima volta, nell'attuale collocazione. Molto probabilmente fu in quest'ultimo passaggio che si rese necessario l'ingrandimento della tela, per renderlo uguale al dipinto di Beinaschi raffigurante l'Apparizione dell'angelo ad Agar e Ismaele accanto a cui è esposto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 28056/Z

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Polidori E.
<b>FTAD - Data</b>	2004-2009
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF 50A
<b>FTAF - Formato</b>	Jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova
<b>FNTD - Data</b>	1950
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Palazzo Reale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159, n. 50

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Giardelli P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1985
<b>AGGN - Nome</b>	Olcese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Manzitti Anna
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni Simone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.