

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034049

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù e un fariseo

SGTT - Titolo Tributo a Cesare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza Museo di Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

LDCS - Specifiche Sala delle Udienze, parete sud, a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	800
INVD - Data	1950

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1685
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raggi Pietro Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1646 ca./ 1724
AUTH - Sigla per citazione	00000118

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
---------------	----

MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	186
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela nel 1992 è stata sottoposta a un preliminare intervento di restauro volto a sanare le situazioni più critiche. Purtroppo, nonostante questo, le condizioni conservative appaiono insoddisfacenti: ampie zone sono corrose e quasi cancellate da incaute puliture; le vernici sono ossidate e numerose sono le cadute di calore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTN - Nome operatore	Parodi P. / Vassallo S. del Laboratorio di restauro e analisi del Museo di Palazzo Reale, Genova
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto si riferisce a un noto episodio evangelico. Gesù insegnava nel Tempio di Gerusalemme e i Farisei, volendo coglierlo in errore, lo interrogarono chiedendogli se era giusto pagare il tributo a Cesare. Cogliendone la malizia, Gesù rispose loro chi era effigiato sulle monete e alla risposta "Cesare", pronunciò la nota frase: "Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio". La scena è dedicata a raffigurare il ricco fariseo, abbigliato con vesti damascate e un ricco turbante, colto nell'atto di mostrare a Gesù la moneta. Alla sinistra spuntano un soldato romano e due uomini, intenti a seguire l'accaduto. Il dipinto è strutturato intorno al dialogo muto tra Gesù e il fariseo, i cui volti sono alternativamente illuminati da una luce calda e potente e immersi in ombre profonde e avvolgenti. Il racconto passa anche attraverso una gestualità eloquente e particolarmente comunicativa.
DESI - Codifica Iconclass	73C72473
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; il fariseo. Figure maschili: personaggio maschile; un vecchio; uomo dalla testa calva; soldato. Abbigliamento: (Cristo) mantello azzurro; (personaggio maschile ovvero il fariseo) vestito di damaschi a fiorami; manto rosso; copricapo a turbante; diadema sulla fronte. Oggetti: moneta.
NSC - Notizie storico-critiche	Con il titolo "I Farisei che mostrano la moneta a Cristo" l'opera è registrata per la prima volta nell'inventario storico del 1830, con una nota che ne specificava la provenienza da "Casa Durazzo". Il silenzio del Ratti ha fatto supporre che sia stato un acquisto tardo dei Durazzo, forse avvenuto verso la fine del XVIII secolo. Di fatto però le pagine del Ratti non possono essere considerate come prova certa, il dipinto potrebbe essergli sfuggito, magari perchè collocato in aree della dimora da lui non percorse (come gli appartamenti minori) e dunque rimane viva l'ipotesi che i Durazzo possano aver acquistato la tela anche prima della fine del Settecento. Sia gli inventari ottocenteschi, sia la critica storica ha sostenuto senza grandi incertezze il nome di Pietro Paolo Raggi come autore dell'opera. Solo Mary Newcome aveva proposto di restituirla alla mano di un giovane Domenico Parodi, senza però ottenere consensi. Fino all'ultimo dopoguerra il

dipinto era esposto nel Salotto dell'Aurora. L'inventario del 1950 lo documenta, per la prima volta, nell'attuale collocazione. Molto probabilmente fu in quest'ultimo passaggio che si rese necessario l'ingrandimento della tela, per renderlo uguale al dipinto di Beinaschi raffigurante l'Apparizione dell'angelo ad Agar e Ismaele accanto a cui è esposto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28056/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 50A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-159, n. 50

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Giardelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.