

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034092

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700034090

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria dell'Autunno

<b>SGTT - Titolo</b>	Bacco
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10
<b>LDCS - Specifiche</b>	Camera da letto del Re, parete ovest
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	819
<b>INVD - Data</b>	1950
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDGX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDGY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1695
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidobono Bartolomeo detto Prete Savonese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1709
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000160
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela, così come il suo pendant, è stata ingrandita lungo il margine sinistro di circa 15 cm pertanto il lembo di drappo rosso posto nell'angolo inferiore di sinistra è una invenzione non autografa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dal fondo oscuro emerge un giovane a torso nudo: è seduto, colto quasi a tre quarti, con le gambe coperte da un drappo rosso. Una luce calda colpisce il suo petto, le spalle e le braccia, il volto. Con la mano destra sfiora un grappolo d'uva, mentre con la sinistra porge una coppa a un putto, impegnato a versargli da un fiasco del vino. Il giovane volge lo sguardo indietro, alle sue spalle, verso una bella fanciulla, dai lunghi capelli biondi, impreziositi da rami di quercia. Il giovane è senz'altro Bacco, mentre la bella fanciulla potrebbe essere Arianna o una ninfa dei boschi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92L17
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Bacco; figura femminile giovane (Arianna o una ninfa); putto. Abbigliamento: (Bacco) pesante manto rosso sulle gambe; (Arianna o ninfa) veste ocra dorata. Attributi: (Bacco) tralci di vite giallo verde; grappolo d'uva; piccola coppa. Frutti: grappoli d'uva.
	Il dipinto, che va considerato insieme al seguente, Cerere, suo pendant, un tempo era letto come Allegoria dell'Autunno e non si può escludere che potesse far parte di un ciclo di quattro tele connesse alle stagioni, anche se rimane sempre plausibile che le due divinità siano state dipinte semplicemente come coppia. Molto probabilmente è questo il "Bacco" descritto nell'inventario del 1816 al primo piano nobile del palazzo, nell'Appartamento della Biblioteca. Nell'inventario del 1877 è definito "Bacco" insieme al suo pendant e citato nella camera d'entrata dell'appartamento nobile presso il Teatro del Falcone al primo piano

**NSC - Notizie storico-critiche**

nobile, detto “della Biblioteca”. Nel 1911 Pettorelli sceglie la formula “Bacco o l'autunno con putto” e lo ricorda in un salotto diverso dello stesso piano. Già nell'inventario del 1877 l'opera era attribuita a Bartolomeo Guidobono, paternità poi sempre riconfermata, e in particolare l'esecuzione veniva ascritta ai primi anni Novanta del Seicento dunque valutata come opera della maturità. Come disse Orlando Grossi la pittura del Guidobono è “morbida e viva (...) nostalgica di tenerezze emiliane e cromatismi veneti”, ricca di una orchestrazione luministica capace di accrescere e di molto l'impatto e il coinvolgimento emotivo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 28087/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Polidori E.
<b>FTAD - Data</b>	2004-2009
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF 53A
<b>FTAF - Formato</b>	Jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 819
<b>FNTD - Data</b>	1950 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Palazzo Reale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-165, n. 53

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori Genovesi del Seicento e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura del Seicento e Settecento in Liguria
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Genoese Masters. Cambiaso to Magnasco 1550-1750
<b>MSTL - Luogo</b>	Dayton
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Restauri in Liguria
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Genova nell'Età Barocca
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fasto e rigore. La natura morta nell'Italia Settentrionale dal XVI al XVIII secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Colorno
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I fiori del barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Favole e magie. i Guidoboni pittori del Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Candia M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Rotondi Terminiello G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Lavaggi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1985

**AGGN - Nome**

Olcese C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Lavaggi A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Manzitti Anna

**AGGR - Referente scientifico**

Frangioni Simone

**AGGF - Funzionario responsabile**

Masi Chiara

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981  
/SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giardelli P. La bibliografia citata contiene  
bibliografia precedente.