

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034092

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700034090

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria dell'Autunno

SGTT - Titolo Bacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Camera da letto del Re, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	819
INVD - Data	1950
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1695
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Guidobono Bartolomeo detto Prete Savonese

AUTA - Dati anagrafici

1654/ 1709

AUTH - Sigla per citazione

00000160

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

cm

MISA - Altezza

148

MISL - Larghezza

118

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

La tela, così come il suo pendant, è stata ingrandita lungo il margine sinistro di circa 15 cm pertanto il lembo di drappo rosso posto nell'angolo inferiore di sinistra è una invenzione non autografa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dal fondo oscuro emerge un giovane a torso nudo: è seduto, colto quasi a tre quarti, con le gambe coperte da un drappo rosso. Una luce calda colpisce il suo petto, le spalle e le braccia, il volto. Con la mano destra sfiora un grappolo d'uva, mentre con la sinistra porge una coppa a un putto, impegnato a versargli da un fiasco del vino. Il giovane volge lo sguardo indietro, alle sue spalle, verso una bella fanciulla, dai lunghi capelli biondi, impreziositi da rami di quercia. Il giovane è senz'altro Bacco, mentre la bella fanciulla potrebbe essere Arianna o una ninfa dei boschi.

DESI - Codifica Iconclass

92L17

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Bacco; figura femminile giovane (Arianna o una ninfa); putto. Abbigliamento: (Bacco) pesante manto rosso sulle gambe; (Arianna o ninfa) veste ocrata dorata. Attributi: (Bacco) tralci di vite giallo verdi; grappolo d'uva; piccola coppa. Frutti: grappoli d'uva.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, che va considerato insieme al seguente, Cerere, suo pendant, un tempo era letto come Allegoria dell'Autunno e non si può escludere che potesse far parte di un ciclo di quattro tele connesse alle stagioni, anche se rimane sempre plausibile che le due divinità siano state dipinte semplicemente come coppia. Molto probabilmente è questo il "Bacco" descritto nell'inventario del 1816 al primo piano nobile del palazzo, nell'Appartamento della Biblioteca. Nell'inventario del 1877 è definito "Bacco" insieme al suo pendant e citato nella camera d'entrata dell'appartamento nobile presso il Teatro del Falcone al primo piano nobile, detto "della Biblioteca". Nel 1911 Pettorelli sceglie la formula "Bacco o l'autunno con putto" e lo ricorda in un salotto diverso dello stesso piano. Già nell'inventario del 1877 l'opera era attribuita a Bartolomeo Guidobono, paternità poi sempre riconfermata, e in

particolare l'esecuzione veniva ascritta ai primi anni Novanta del Seicento dunque valutata come opera della maturità. Come disse Orlando Grosso la pittura del Guidobono è “morbida e viva (...) nostalgica di tenerezze emiliane e cromatismi veneti”, ricca di una orchestrazione luministica capace di accrescere e di molto l'impatto e il coinvolgimento emotivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28087/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 53A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 819
FNTD - Data	1950 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165, n. 53

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittori Genovesi del Seicento e Settecento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura del Seicento e Settecento in Liguria
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genoese Masters. Cambiaso to Magnasco 1550-1750
MSTL - Luogo	Dayton
MSTD - Data	1962
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Restauro in Liguria
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genova nell'Età Barocca
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fasto e rigore. La natura morta nell'Italia Settentrionale dal XVI al XVIII secolo
MSTL - Luogo	Colorno
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I fiori del barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Favole e magie. i Guidoboni pittori del Barocco
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Candia M.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giardelli P. La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.