

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034090

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700034092

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria dell'Estate

SGTT - Titolo Cerere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|---|------------------------------------|
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Museo di Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCS - Specifiche | Camera da letto del Re, parete est |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 821 |
| INVD - Data | 1950 |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 8.923835 |
| GPDPY - Coordinata Y | 44.4150517 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo tramite GPS |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | Google Maps |
| GPBT - Data | 2016 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1695 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Guidobono Bartolomeo detto Prete Savonese |
| AUTA - Dati anagrafici | 1654/ 1709 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000160 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 148 |
| MISL - Larghezza | 118 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Prima del 1877 anche questa tela, così come il suo pendant, venne ingrandita di circa 15 cm lungo il lato destro. |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tra le fronde immerse nell'oscurità della notte, appare una fanciulla, quasi distesa, appoggiata con il fianco destro a un'urna panciuta. Ha lunghi capelli biondi, in parte raccolti in trecce e intrecciati a spighe di grano e nastri, in parte sciolti lungo le spalle. La mano sinistra è poggiata su un fascio di spighe che tiene in grembo, mentre la destra è abbandonata sull'urna decorata all'antica che chiude il margine sinistro della composizione. Si tratta di Cerere, la dea dei frutti della terra, messa di frequente in relazione con Bacco. Effettivamente in tutto il dipinto possono rintracciarsi numerosi riferimenti ai frutti della terra: fiori, ortaggi, la zucca, le foglie d'acanto, le pere, il melograno, le prugne e le pesche. La dea, sorridente, guarda due ninfe quasi alle sue spalle, anche loro intente a sorreggere fasci di spighe. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92M17 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cerere; ninfe; putto. Abbigliamento: (Cerere) veste chiara; manto oca; nastro rosso sulla nuca. Attributi: (Cerere) spighe di grano maturo. Piante: spighe di grano; rami di quercia; foglie d'acanto. Frutti: pesche; zucca; pere; prugne; mele cotogne; melograno. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, che va considerato insieme a Bacco, suo pendant, un tempo era letto come Allegoria dell'Estate e non si può escludere che potesse far parte di un ciclo di quattro tele connesse alle stagioni, anche se rimane sempre plausibile che le due divinità siano state dipinte semplicemente come coppia. Molto probabilmente è questa l'opera descritta come "Abbondanza" nell'inventario del 1816 al primo piano nobile del palazzo, nell'Appartamento della Biblioteca. Nei registri stesi tra il 1844 e il 1877 veniva genericamente indicata come "una donna sdraiata con tre putti, soggetto Allegorico e ghirlande di fiori frutti e spighe di grano". Nel 1911 Pettorelli sceglie la formula "Estate" e così l'opera verrà registrata fino all'inventario del 1950. Già nell'inventario del 1877 l'opera era attribuita a Bartolomeo Guidobono, |

paternità poi sempre riconfermata, e in particolare l'esecuzione veniva ascritta ai primi anni Novanta del Seicento dunque valutata come opera della maturità. Come Bacco, anche Cerere fino al 1877 viene esposta in un salotto del primo piano nobile, ala di levante. Nell'ambito del riallestimento post bellico entrambe le tele vennero destinate all'attuale Camera da letto del Re.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | MIBACT - Palazzo Reale di Genova |
| CDGI - Indirizzo | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 28086/Z |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Polidori E. |
| FTAD - Data | 2004-2009 |
| FTAN - Codice identificativo | S236_PAL-GE.AF 54A |
| FTAF - Formato | Jpg |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 821 |
| FNTD - Data | 1950 ca. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Palazzo Reale |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000026 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 166-167, n. 54 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1922 |

MST - MOSTRE

| | |
|--|--|
| MSTT - Titolo | Pittori Genovesi del Seicento e del Settecento |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1938 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Pittura del Seicento e Settecento in Liguria |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1947 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Genoese Masters. Cambiaso to Magnasco 1550-1750 |
| MSTL - Luogo | Dayton |
| MSTD - Data | 1962 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Restauro in Liguria |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1978 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1986 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Genova nell'Età Barocca |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1992 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Fasto e rigore. La natura morta nell'Italia Settentrionale dal XVI al XVIII secolo |
| MSTL - Luogo | Colorno |
| MSTD - Data | 2000 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 2004 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I fiori del barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 2006 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Candia M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rotondi Terminiello G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Lavaggi A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1985 |
| AGGN - Nome | Olcese C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Lavaggi A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Manzitti Anna |
| AGGR - Referente scientifico | Frangioni Simone |
| AGGF - Funzionario responsabile | Masi Chiara |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1981 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giardelli P. La bibliografia citata contiene bibliografia precedente. |