

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00034176

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

SGTT - Titolo Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

| | |
|---|---|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Museo di Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCS - Specifiche | Camera da letto del Re, parete sud |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 947 |
| INVD - Data | 1950 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Liguria |
| PRVP - Provincia | GE |
| PRVC - Comune | Genova |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Ducale |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione del Conte Andrea Carlo Gabaldoni |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1822 |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 8.923835 |
| GPDPY - Coordinata Y | 44.4150517 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo tramite GPS |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | Google Maps |
| GPBT - Data | 2016 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1627 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1627 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Van Dyck Antoon |
| AUTA - Dati anagrafici | 1599/ 1641 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00080008 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 124 |
| MISL - Larghezza | 93 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Nel 1889 la tela venne compresa tra i quadri bisognosi di restauro: in quell'occasione Giuseppe Isola registrò "un piccolo guasto nella parte inferiore della tela". Una fotografia conservata nell'archivio del museo documenta una pulitura del dipinto in esame ascrivibile agli anni ottanta del Novecento. |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|-----------|
| RSTD - Data | 1982-1983 |
|--------------------|-----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cristo è in croce. Una luce fredda, livida, colpisce il corpo nudo e lo svolazzante perizoma bianco. E' ancora vivo, con il viso solcato da gocce di sangue e uno sguardo drammaticamente lanciato al cielo dove, in accordo con il vangelo di Luca, sta avvenendo un'eclissi di sole. Il paesaggio circostante, desolato e deserto, è in sintonia con la disperazione di Gesù e con la sua agonia. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11D357 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo crocifisso. Attributi: (Cristo) corona di spine. Abbigliamento: ampio perizoma bianco svolazzante. Paesaggi: paesaggio desolato con sassi e rocce. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | Sul cartiglio alla sommità della croce. |
| ISRI - Trascrizione | "I(esus) N(azareus) R(ex) I(oudeorum)" |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Non si sono ad oggi rintracciate notizie precedenti al 1821. Venne acquistato da Carlo Felice insieme ai dipinti di Andrea Caerlo Gabaldoni nel 1821 ed entrò nella dimora di via Balbi nel 1822. Venne pagato mille lire, contro le duemila che pretendeva l'antico proprietario. E' registrato, per la prima volta, nell'inventario del 1836 come opera di Van Dyck, posto a impreziosire uno dei salotti dell'Appartamento del Gran Ciambellano del re al primo piano nobile, ala di ponente. Tra il 1844 e il 1854 lo si ritrova esposto nel Salotto dell'Aurora e dal 1877 nel Salotto di Diana da dove, nel 1994, è stato trasferito alla sua attuale collocazione. L'autografia dell'opera non è mai stata messa in discussione. In particolare sono state già a dovere sottolineate le prerogative rubensiane, evidenti tanto nella costruzione in scorcio quanto nella resa vigorosa del panneggio. Si sente inoltre l'assimilazione di moduli compositivi tipicamente italiani, in particolare propri della scuola emiliana, veneta e dell'esperienza tizianesca. In virtù delle qualità pittoriche qui espresse, la critica lo ritiene cronologicamente prossimo alla pala con la Crocifissione e i santi Francesco e Bernardo e un donatore che il maestro fiammingo realizzò per la chiesa di San Michele di Pagana nel 1627. A riprova del successo del dipinto si contano, ancora oggi, diverse repliche di bottega o copie, ancora presenti in territorio ligure.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | MIBACT - Palazzo Reale di Genova |
| CDGI - Indirizzo | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 28161/Z |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Polidori E. |
| FTAD - Data | 2004-2009 |
| FTAN - Codice identificativo | S236_PAL-GE.AF 55A |
| FTAF - Formato | Jpg |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova |
| FNTD - Data | 1950 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Palazzo Reale |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000026 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 168-169, n. 55 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra della pittura del Seicento e del Settecento in Liguria |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1947 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | 100 opere di Van Dyck a Genova |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1955 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Restauri in Liguria |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1978 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Genova nell'Età Barocca |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1992 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1997 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Opere allo specchio. Van Dyck e il Cristo spirante |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 2012 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Raccontami una storia dell'arte. Il Cristo di Van Dyck |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 2016 |

AD - ACCESSO AI DATI

| | |
|---|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Giardelli P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rotondi Terminiello G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Lavaggi A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1985 |
| AGGN - Nome | Olcese C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Lavaggi A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Manzitti Anna |
| AGGR - Referente scientifico | Frangioni Simone |
| AGGF - Funzionario responsabile | Masi Chiara |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La bibliografia citata contiene bibliografia precedente. |