SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00034114
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Un prelato
SGTT - Titolo	Ritratto di prelato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Bagno del re, parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	834
INVD - Data	1950
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Conte Andrea Carlo Gabaldoni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1822
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1655
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carbone Giovanni Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1683
AUTH - Sigla per citazione	00000002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta in ottime condizioni conservative. Dopo un intervento (non documentato) degli anni trenta, è stato restaurato tra il 1963 e il 1964 occasione in cui è stato rintelato e montato su un telaio moderno a espanzione.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963-1964
RSTN - Nome operatore	Oberto M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il prelato è dipinto in piedi, a mezza figura impostata a tre quarti, caratterizzato da uno sguardo insieme altero e inquieto. Ha sul capo una papalina nera e indossa un abito religioso di pesante stoffa nera e una veste della quale si intravedono le pieghe. Il braccio destro è poggiato alla spalliera di un seggiolone e tra le dita della mano tiene un berretto mentre con la sinistra stringe un lembo della mantella.

	All'anulare porta un prezioso anello d'oro con pietra scura mentre al collo ha una croce ricca di gemme. Alle sue spalle svetta un ricco tendaggio di velluto rosso.
DESI - Codifica Iconclass	61B (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: prelato. Abbigliamento: veste nera; zuccotto nero; colletto bianco; corti polsini appena affioranti dalle maniche; croce al collo trattenuta da una catenella rossa; berretto (in mano).
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto rivela una notevole qualità esecutiva. L'orchestrazione della luce e l'accordo cromatico, sulla scia degli esempi vandyckiani, costruiscono un'atmosfera intima capace di raccontare molto dell' animo di questo giovane religioso. Non si conosce nulla anteriore all' agosto del 1820 quando, insieme all'intera collezione Gabaldoni, la tela fu prestata al re di Sardegna per decorare l'appartamento reale allestito, temporaneamente, in Palazzo Ducale. Carlo Felice nel 1821 acquistò poi l'intera raccolta e così la tela, pagata solo centottanta lire, dal 1822 venne ospitata in Palazzo Reale. Già nell'inventario dei quadri Gabaldoni – steso dal pittore Luigi Gardella il 29 marzo 1821 – , l'opera era attribuita al Carbone "scolaro del Vandik" e sia gli inventari storici sia la critica mai si sono discostati da questa lettura. Inizialmente il dipinto venne esposto in una delle sale dell' appartamento aulico presso il Teatro del Falcone detto della Biblioteca al primo piano nobile del Palazzo, dove restò fino al 1854. Venne poi spostato nell'appartamento "dei Principi Ereditari". Nel 1911, come "prelato sconosciuto del Carbone", lo si ritrova nella "sala d'udienza" dell'Appartamento del duca di Genova e dal 1950 nella collocazione odierna. Recentemente Daniele Sanguineti, curando la monografia di Carbone, ha potuto datare l'opera al 1654 circa anche grazie a una vicinanza di intenti con Gaulli, utile proprio a scandire questa specifica fase di lavoro. Gli ultimi studi permettono così di inserire questa tela, a pieno titolo, in un excursus ben definitivo, che prova la qualità di questo artista e la sua indubitabile capacità di assorbire e declinare la lezione fiamminga.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28100/Z
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 56A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 834
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-171, n. 56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento in Palazzo Pitti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Pittori genovesi del Seicento e Settecento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Restauri in Liguria
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genova nell'Età Barocca
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Candia M.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giardelli P. La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.