

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00034114
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Un prelato
SGTT - Titolo	Ritratto di prelato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Bagno del re, parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	834
INVD - Data	1950

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Conte Andrea Carlo Gabaldoni

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1822
---------------------------	------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
---	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
--	---------------------

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1655
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carbone Giovanni Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1683
AUTH - Sigla per citazione	00000002

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	92

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta in ottime condizioni conservative. Dopo un intervento (non documentato) degli anni trenta, è stato restaurato tra il 1963 e il 1964 occasione in cui è stato rintelato e montato su un telaio moderno a espansione.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1963-1964
RSTN - Nome operatore	Oberto M.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il prelado è dipinto in piedi, a mezza figura impostata a tre quarti, caratterizzato da uno sguardo insieme altero e inquieto. Ha sul capo una papalina nera e indossa un abito religioso di pesante stoffa nera e una veste della quale si intravedono le pieghe. Il braccio destro è poggiato alla spalliera di un seggiolone e tra le dita della mano tiene un berretto mentre con la sinistra stringe un lembo della mantella.
--	--

All'anulare porta un prezioso anello d'oro con pietra scura mentre al collo ha una croce ricca di gemme. Alle sue spalle svetta un ricco tendaggio di velluto rosso.

DESI - Codifica Iconclass

61B (+52)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: prelato. Abbigliamento: veste nera; zucchetto nero; colletto bianco; corti polsini appena affioranti dalle maniche; croce al collo trattenuta da una catenella rossa; berretto (in mano).

NSC - Notizie storico-critiche

Il ritratto rivela una notevole qualità esecutiva. L'orchestrazione della luce e l'accordo cromatico, sulla scia degli esempi vandyckiani, costruiscono un'atmosfera intima capace di raccontare molto dell'animo di questo giovane religioso. Non si conosce nulla anteriore all'agosto del 1820 quando, insieme all'intera collezione Gabaldoni, la tela fu prestata al re di Sardegna per decorare l'appartamento reale allestito, temporaneamente, in Palazzo Ducale. Carlo Felice nel 1821 acquistò poi l'intera raccolta e così la tela, pagata solo centottanta lire, dal 1822 venne ospitata in Palazzo Reale. Già nell'inventario dei quadri Gabaldoni – steso dal pittore Luigi Gardella il 29 marzo 1821 – , l'opera era attribuita al Carbone “scolaro del Vandik” e sia gli inventari storici sia la critica mai si sono discostati da questa lettura. Inizialmente il dipinto venne esposto in una delle sale dell'appartamento aulico presso il Teatro del Falcone detto della Biblioteca al primo piano nobile del Palazzo, dove restò fino al 1854. Venne poi spostato nell'appartamento “dei Principi Ereditari”. Nel 1911, come “prelato sconosciuto del Carbone”, lo si ritrova nella “sala d'udienza” dell'Appartamento del duca di Genova e dal 1950 nella collocazione odierna. Recentemente Daniele Sanguineti, curando la monografia di Carbone, ha potuto datare l'opera al 1654 circa anche grazie a una vicinanza di intenti con Gaulli, utile proprio a scandire questa specifica fase di lavoro. Gli ultimi studi permettono così di inserire questa tela, a pieno titolo, in un excursus ben definitivo, che prova la qualità di questo artista e la sua indubitabile capacità di assorbire e declinare la lezione fiamminga.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MIBACT - Palazzo Reale di Genova

CDGI - Indirizzo

Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 28100/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Polidori E.

FTAD - Data

2004-2009

FTAN - Codice identificativo

S236_PAL-GE.AF 56A

FTAF - Formato

Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova, n. 834
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio di Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-171, n. 56

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento in Palazzo Pitti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di Pittori genovesi del Seicento e Settecento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1938

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Restauri in Liguria
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1978

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Genova nell'Età Barocca
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Candia M.

FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
---------------------------------------	------------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Giardelli P. La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.