

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034856

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dama con cagnolino

SGTT - Titolo Ritratto di gentildonna con cagnolino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Bagno della Regina, parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	878
INVD - Data	1950
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.415051
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2016
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1725
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Parodi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1672/ 1742
AUTH - Sigla per citazione	00000045
AAT - Altre attribuzioni	Delle Piane Giovanni Maria detto Mulinaretto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le analisi propedeutiche all'ultimo restauro hanno svelato un'estesa ridipintura responsabile di una radicale modifica dell'aspetto originario del dipinto. L'abito e l'acconciatura dei capelli sono gli elementi ad essere stati più vistosamente modificati. Purtroppo le alterazioni sono ancora, in parte, ben riconoscibili come dimostra lo stentato braccio destro o la resa dei panneggi. In occasione dell'ultimo restauro (1999) la tela è stata rifoderata e montata su un nuovo telaio ad espansione.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di restauri e analisi del Museo di Palazzo Reale, Genova
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ritratto raffigura una dama elegantemente abbigliata con un vestito di fattura settecentesca. Con la mano sinistra sorregge un cane. Il busto è leggermente ruotato verso sinistra mentre il volto è quasi del tutto frontale. L'abito è una tipica adrienne, in voga a inizio Settecento. I capelli sono raccolti con ciocche lungo il viso e in parte raccolte in una coda che scende lungo le spalle.
DESI - Codifica Iconclass	61B(+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile. Abbigliamento: abito stretto in vita; spilla. Animali: cagnolino marrone.
	Il ritratto rientra a pieno titolo nel genere del ritratto "ovato" alla francese, inaugurato da Hyacinthe Rigaud a inizio XVIII secolo. L'attribuzione "prima" a Domenico Parodi è oggi confortata da numerosi, utili e convincenti confronti mentre la seconda stesura, ben più bloccata e irrigidita, è stata ricondotta a un intervento successivo, forse dettato dalle esigenze della committenza ad adeguarsi alla moda di metà Settecento. Il nome, dubitativamente sostenuto dagli studi, è quello di Carlo Giuseppe Ratti. L'effigiata dovrebbe essere Maddalena

NSC - Notizie storico-critiche	Durazzo, cugina e moglie di Marcello Giuseppe, secondo la Description del 1788. Nel 1844 e nel 1854 il dipinto era registrato nel Salotto dell'Aurora e nel 1911 Pettorelli registra un "Quadro a olio su tela di Donna che si ritiene possa essere una Marchesa Durazzo" ancora nel Salotto dell'Aurora. Nell'inventario del 1925 è registrato nel Bagno della Regina, nel 1950 invece nel Salottino Bianco. Torriti lo credette opera del Mulinaretto, invece Ciliento lo riattribuì a Domenico Parodi e da allora la critica non ha più manifestato dubbi. Nel 1993 l'opera fu posta nella sua attuale collocazione.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28801/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori E.
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 65A
FTAF - Formato	Jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario di tutti li mobili ed oggetti diversi d'addobramento siti negli appartamenti, alloggi e locali del R. Palazzo di Genova e delle Case dipendenti, incominciato li 9 ottobre e terminato li 2 Novembre
FNTD - Data	1844
FNTF - Foglio/Carta	nn. 133-134
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa di S. M., Inventari dei Beni Mobili
FNTI - Codice identificativo	New_1464083974930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190-191, n. 65

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo
----------------------	---

MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	GIACOMO DURAZZO 1717-1794. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lodi L.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Manzitti Anna
AGGR - Referente scientifico	Frangioni Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.