

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034856

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dama con cagnolino

SGTT - Titolo Ritratto di gentildonna con cagnolino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Balbi, 10
<b>LDCS - Specifiche</b>	Bagno della Regina, parete nord
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	878
<b>INVD - Data</b>	1950
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.415051
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1720
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1725
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parodi Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1672/ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Delle Piane Giovanni Maria detto Mulinaretto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le analisi propedeutiche all'ultimo restauro hanno svelato un'estesa ridipintura responsabile di una radicale modifica dell'aspetto originario del dipinto. L'abito e l'acconciatura dei capelli sono gli elementi ad essere stati più vistosamente modificati. Purtroppo le alterazioni sono ancora, in parte, ben riconoscibili come dimostra lo stentato braccio destro o la resa dei panneggi. In occasione dell'ultimo restauro (1999) la tela è stata rifoderata e montata su un nuovo telaio ad espansione.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di restauri e analisi del Museo di Palazzo Reale, Genova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ritratto raffigura una dama elegantemente abbigliata con un vestito di fattura settecentesca. Con la mano sinistra sorregge un cane. Il busto è leggermente ruotato verso sinistra mentre il volto è quasi del tutto frontale. L'abito è una tipica adrienne, in voga a inizio Settecento. I capelli sono raccolti con ciocche lungo il viso e in parte raccolte in una coda che scende lungo le spalle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B(+52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura femminile. Abbigliamento: abito stretto in vita; spilla. Animali: cagnolino marrone.
	Il ritratto rientra a pieno titolo nel genere del ritratto "ovato" alla francese, inaugurato da Hyacinthe Rigaud a inizio XVIII secolo. L'attribuzione "prima" a Domenico Parodi è oggi confortata da numerosi, utili e convincenti confronti mentre la seconda stesura, ben più bloccata e irrigidita, è stata ricondotta a un intervento successivo, forse dettato dalle esigenze della committenza ad adeguarsi alla moda di metà Settecento. Il nome, dubitativamente sostenuto dagli studi, è quello di Carlo Giuseppe Ratti. L'effigiata dovrebbe essere Maddalena

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Durazzo, cugina e moglie di Marcello Giuseppe, secondo la Description del 1788. Nel 1844 e nel 1854 il dipinto era registrato nel Salotto dell'Aurora e nel 1911 Pettorelli registra un "Quadro a olio su tela di Donna che si ritiene possa essere una Marchesa Durazzo" ancora nel Salotto dell'Aurora. Nell'inventario del 1925 è registrato nel Bagno della Regina, nel 1950 invece nel Salottino Bianco. Torriti lo credette opera del Mulinaretto, invece Ciliento lo riattribuì a Domenico Parodi e da allora la critica non ha più manifestato dubbi. Nel 1993 l'opera fu posta nella sua attuale collocazione.
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MIBACT - Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 28801/Z

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Polidori E.
<b>FTAD - Data</b>	2004-2009
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF 65A
<b>FTAF - Formato</b>	Jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutti li mobili ed oggetti diversi d'addobramento siti negli appartamenti, alloggi e locali del R. Palazzo di Genova e delle Case dipendenti, incominciato li 9 ottobre e terminato li 2 Novembre
<b>FNTD - Data</b>	1844
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 133-134
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa di S. M., Inventari dei Beni Mobili
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1464083974930

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 190-191, n. 65

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo
----------------------	-------------------------------------------------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	GIACOMO DURAZZO 1717-1794. Teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Lodi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Manzitti Anna
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni Simone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene bibliografia precedente.