

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034241

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena di matrimonio

SGTT - Titolo Scena nuziale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via Balbi, 10
LDCS - Specifiche	Appartamento dei Principi Ereditari , anticamera , sovrapporta accesso Appartamento della biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
---	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
--	---------------------

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	GOOGLE MAPS
GPBT - Data	2016

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1820
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bacigalupo Giuseppe detto Baccigalupo
AUTA - Dati anagrafici	1744/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001941
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	128,7
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
RSTN - Nome operatore	Sartori, Amalia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto monocromo è contenuto in un tondo ricavato entro pannello quadrato; quattro rosette ornano i triangoli di risulta.
DESI - Codifica Iconclass	42 D 2
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72 : 31 A 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano: scena nuziale
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure femminili ; figura maschile.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto appartiene a una serie di quattro scene probabilmente a soggetto nuziale, di cui una è ora mancante. Iconografia, impostazione statuaria delle figure, tecnica del monocromo, la scelta di forme antiche per alludere ad avvenimenti contemporanei, indicano che il dipinto è opera di un pittore accademico e classicheggiante, la cui formazione è forse non lontana da quella degli ornatisti e stuccatori della metà del secolo (cfr. l'opera di Giuseppe Bacigalupo nel Salonetto e nel salone del maggior Consiglio del Palazzo Ducale di Genova).La dottoressa Olcese nella sua revisione del 1985 scrive: "l'opera, nonostante la sua qualità modesta, testimonia l'ampia diffusione che i temi preferiti dal neoclassicismo ebbero anche nel corso del XIX secolo". L. Leoncini nel catalogo delle collezioni museale edito nel 2009 , collega la realizzazione delle tre tele rimaste,

alla figura di Giacomo Durazzo, esperto e collezionista di incisioni. A differenza degli altri due sovrapporta, l'immagine di quello in esame non è tratta dalle pitture di Ercolano, sebbene denunci anche essa una fonte antica, probabilmente una stampa che riproduce un brano di pittura romana ancora da identificare. Leoncini sottolinea come non si possa escludere la committenza diretta Durazzo, che avrebbe indirizzato la realizzazione delle tele ispirate a immagini tratte dai volumi di antiquaria della biblioteca di famiglia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT - Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Via Balbi 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28221/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori, Enrico
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 124A

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000023
BIBN - V., pp., nn.	v.2,pp.74-79
BIBI - V., tavv., figg.	fig.124

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Profumo M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1985
AGGN - Nome	Olcese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barzetti, Giorgia
AGGR - Referente scientifico	Frangioni, Simone
AGGF - Funzionario responsabile	Masi, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	la bibliografia citata contiene la bibliografia precedente