

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034396

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Presentazione di Maria Vergine al tempio

SGTT - Titolo La presentazione di Maria al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via Balbi, 10

LDCS - Specifiche	Appartamento dei Principi Ereditari , Camera da letto verde, parete ovest, registro superiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1179
INVD - Data	1950
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.923835
GPDPY - Coordinata Y	44.4150517
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	google maps
GPBT - Data	2016
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Vecellio Tiziano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1534/ 1538
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ Gallerie dell'Accademia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1742
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Parodi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1672/ 1742
AUTH - Sigla per citazione	00000045

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	360
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto avrebbe bisogno di un intervento di pulizia ordinaria

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto rettangolare dotato di cornice
DESI - Codifica Iconclass	73 A 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto sacro: presentazione di Maria Vergine al tempio

NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'episodio ritratto è quello descritto nelle leggende dedicate alla Vergine: al compimento del terzo anno , Maria viene affidata dai genitori ai sacerdoti del tempio. Nel dipinto, il pronunciato taglio orizzontale polarizza la narrazione entro le due metà del campo visivo , connesse al centro dalla scale che porta verso sinistra. A metà è la figura della Madonna bambina, che è colta mentre si dirige verso il gran sacerdote Zaccaria che l'aspetta in cima alla gradinata. Si tratta di una copia ridotta dell'omonima opera di Tiziano Vecelio. Nell'elenco dei quadri venduti alla morte di Domenico Parodi, a Gerolamo Ignazio Durazzo e poi passati nel palazzo di via Balbi , risulta una "copia da Vecelio di 12 palmi". Sebbene le misure non siano esatte con grande probabilità la Presentazione può essere considerata uno dei dipinti "celebratissimi da lui copiati in Venezia" come riportato dal Ratti. Il dipinto originale è posto ancora oggi nel luogo originale: la sala dell'Albergo della Scuola della Carità oggi sala XXIV dell'Accademia di Venezia. Tale dipinto è stato nel tempo modificato dall'apertura di una porta, in basso a sinistra , intervento già ricordato dal Boschini nel 1664 (cfr. Moschini Marconi, 1962);Nell'opera di Palazzo Reale il taglio di sinistra vede invece proseguire i mantelli dei personaggi e la gamba del giovinetto, che è flessa e fasciata da una benda al calcagno.</p>
---------------------------------------	---

Il copista potrebbe anche avere visto il quadro di Tiziano prima del secondo taglio. Tra i nobili spettatori a sinistra, ritratti dal Tiziano, vi sono certamente i confratelli della Scuola. Il Ridolfi indica quelli di Andrea de' Franceschi "in veste ducale" e di Lazzaro Crasso (con tutta probabilità i due in testa al gruppo). Il Venturi (1950) afferma a proposito del dipinto di Tiziano che egli svolge "l'antica trama di G.B. Cima e del Carpaccio con magniloquente ampiezza cinquecentesca", mentre il Tintoretto solo serberà "della tradizione che risale sino al secolo XIV la grazia del gesto di Maria".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT -Palazzo Reale Genova
CDGI - Indirizzo	Via Balbi 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28347/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Polidori, Enrico
FTAD - Data	2004-2009
FTAN - Codice identificativo	S236_PAL-GE.AF 140A
FTAF - Formato	JPEG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Ceschi, Carlo
FNTT - Denominazione	Inventario dei Beni Mobili Artistici del Palazzo ex-Reale di Genova, Immobili
FNTD - Data	1950
FNTN - Nome archivio	SBAPL-AsM (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria - Archivio Storico sezione Museo)
FNTS - Posizione	Palazzo Reale
FNTI - Codice identificativo	New_1464682425800

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000023
BIBN - V., pp., nn.	V2, pp. 112-113
BIBI - V., tavv., figg.	fig.140

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Giardelli P.

FUR - Funzionario responsabile

Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Stellato R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Stellato R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barzetti, Giorgia

AGGR - Referente scientifico

Frangioni, Simone

AGGF - Funzionario responsabile

Masi, Chiara

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La bibliografia citata contiene la bibliografia precedente