

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00032641

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio fluviale

SGTT - Titolo Reminescenza del Tanaro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via Balbi, 10

<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1236
<b>INVD - Data</b>	1950
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.923835
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.4150517
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1859
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luxoro Tammar
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1825/ 1899
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000756
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73

<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTN - Nome operatore</b>	LabMuseo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto dotato di cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 213
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 h 21 30 (TANARO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: paesaggio con fiume
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fiumi: Tanaro
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, a sinistra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. LUXORO 1859
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, esposto alla Promotrice delle arti del 1859 , fu acquistato da Vittorio Emanuele II e destinato alla camera da letto della Donna di Guardia, attuale Bagno della Regina. Nel 1909 risulta spostato in uno degli appartamenti di riserva del Primo Piano Nobile e nel 1950 negli Uffici della Soprintendenza. Come evidenziato da B.Brandalise nella revisione della scheda nel 2006, "Il dipinto documenta il carattere intimamente emozionale della pittura giovanile del Luxoro, che sotto la sugestione del Calame e del Fontanesi, da vedutismo analitico terso e lucido, d'educazione settecentesca, ereditato dal Garibbo e dal Cambiaso, perviene ad una visione "proiettata verso la cultura realistica successiva" (cfr. Sborgi F., Pittura neoclassica e romantica in Liguria", p. 169). L'opera è individuata dal Novella nella V Sala dell'Appartamento del Duca degli Abruzzi con il titolo "Sul Tanaro". L.Leoncini evidenzia come il dipinto, di pochi anni successivo al "Motivo di campagna di Sofron in Ungheria" (NCG 32644), faccia parte della medesima temperie culturale: opera giovanile, debitrice degli insegnamenti di Alexandre Calame, e al contempo influenzato dalla presenza a Genova di Ippolito Caffi e Antonio Fontanesi. Nel 2008 il dipinto è stato restaurato e sono state rimosse le vernici fortemente ossidate restituendo alla composizione profondità e il delicato cromatismo originario.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiBACT - Palazzo Reale di Genova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Balbi 10 - 16126 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 20993/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Polidori, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2004-2009
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S236_PAL-GE.AF 156A

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1131
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Reale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.2, pp.146-147
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.156

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Società promotrice di Belle Arti in Genova, Esposizione XVII
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1859

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Candia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brandalise B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brandalise B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barzetti, Giorgia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Frangioni, Simone
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Masi, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La bibliografia citata contiene la bibliografia precedente