

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215893

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215893

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bandiera

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto assente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Armeria Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	p.zza Castello, 191
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Armeria Reale
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	O.011
INVD - Data	1890
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2558
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSF - A	1762
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura tedesca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISV - Varie	altezza drappo 76/ larghezza drappo 93
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
	La seta , completamente infragilita, ha perduto ogni tenuta meccanica e elasticità. Sopravvive solo lo stemma, e pochi frammenti; sono stati

STCS - Indicazioni specifiche	incollati prima su taffetas in seta rossa, poi fermati a cucito con una serie di filze e proteggendo la seta con tulle di seta a maglia larga. La colla ha macchiato e scurito la seta, degradandosi e invecchiando e infragilendo ancora di più il materiale. Cucito a sandwich fra due strati di tulle di nylon.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Oliva C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bandiera costituita da recto e verso. Il manufatto è realizzato con la tecnica del ricamo ad intarsio: il fondo è in taffetas rosso, mentre lo stemma che campeggia su un lato è in taffetas écru dipinto in azzurro. Sullo scudo campeggia la croce in taffeta dipinta in marrone. La cornice, definita da foglie arricciate che si originano da un motivo a palmetta, è parimenti applicata e su di essa è stata posta una seconda incorniciatura con andamento ad U rovescita, fermata a punto catenella, su cui è stata ricamata in seta nera la scritta. Sotto l'emblema, è presente un motivo ad andamento curvo, definito da una cornice a fascia in taffetas écru e da una serie di motivi a perla ritagliate, con il bordo rifinito in seta avorio. Il retro è in taffetas rosso.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	motto
STMQ - Qualificazione	militare
STMP - Posizione	su un lato
STMD - Descrizione	IN HOC SIGNO VINCES
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	bottega
STMP - Posizione	su un lato
STMD - Descrizione	una croce ltina che si erge da un monte
	Bandiera d'ordinanza del reggimento di fanteria tedesca Brempt al servizio del re di Sardegna. Il drappo, in origine quadrato di 236 cm di lato, era completamente rosso, attraversato dalla grande croce bianca, i cui bracci raggiungevano i bordi. Il 1° all'asta è ornato da uno scudo barocco inclinato di 45° all'interno del quale è posta una croce rossa, poggiata sul terreno, superiormente contornata da un nastro arcuato bianco nel quale è dipinta in lettere maiuscole l'impresa del reparto: "IN-HOC-SIGNO-VINCES". All'incrocio dei due bracci della croce bianca del drappo era dipinto, in oro, il monogramma reale di Carlo Emanuele III (1730 - 1772), regnante al momento della confezione delle bandiere (presumibilmente attorno al 1760-62), sovrastato dalla corona reale pure dorata. La bandiera O.11 fa parte del ncleo originale di bandiere presenti sin dalla fondazione dell'Armeria Reale. Risulta

NSC - Notizie storico-critiche

(Corrispondenza, fascicolo 29) essere stato donato all'Armeria stessa nel 1834 dagli eredi del conte Carlo della Rocca. Il conte, nel dicembre del 1798, quando le truppe rivoluzionarie francesi presero possesso di Torino, le salvò da sicura distruzione. Si trovavano, assieme a molte altre (gran parte delle quali ora sono in Armeria), appese alle colonne della chiesa Metropolitana di San Giovanni in Torino. Furono ritirate da un rigattiere che le vendette al conte, il quale le conservò gelosamente nella propria dimora. Nell'elenco redatto nel 1834 all'atto della consegna all'Armeria (impreciso e talvolta di difficile interpretazione) furono citate due bandiere nel seguente modo: "In hoc signum v. Rehbinder Royal Allemand nazionale" e "idem verde (?) con Croce Piemontese". Angelucci (1890) nel proprio catalogo, sub O.11, indicò una sola bandiera come "Bandiera del reggimento Rehbinder (sic) Royal Allemand, al servizio del Re di Sardegna nella prima metà del secolo XVIII. Questo reggimento, per convenzione tra il Duca di Savoia e quello di Wurtemberg, fu levato colà il 25 marzo 1711". Effettivamente un reggimento di quel nome, che prese la propria denominazione dal suo primo colonnello Barone di Rehbinder, entrò al servizio dei Savoia nel 1711 e, alla morte del primo comandante, proseguì il proprio servizio prendendo via via il nome del nuovo colonnello. Nel 1774 Vittorio Amedeo III (1772 - 1796) riformò il reparto denominandolo "Royal Allemand". Nel 1772 il reggimento era comandato dal colonnello Brempt, il quale, evidentemente, depositò o fece depositare le vecchie bandiere in San Giovanni. Bibliografia: A. Angelucci, Catalogo della Armeria Reale illustrato con incisioni compilato dal maggiore Angelo Angelucci per carica del Ministero della Casa Reale, Torino 1890, p. 485; C. A. Gerbaix de Sonnaz, Bandiere, stendardi e vessilli di Casa Savoia dai Conti di Moriana ai Re d'Italia (1200 - 1861). Tipografia degli Artigianelli, Torino 1911; N. Brancaccio, L'Esercito del vecchio Piemonte dal 1540 al 1861- Gli Ordinamenti. Ufficio Storico dello Stato Maggiore Esercito, Roma, 1923; Fiora Paolo Edoardo, Bandiere in Piemonte, documentazione storica. Monografia del Centro Studi dell'Accademia di San Marignano, Torino 1971; E. Ricchiardi, Regno di Sardegna. Uniformi e bandiere dei reggimenti "alemanni" al soldo di Carlo Emanuele III (1730 - 1773). Armi Antiche, Bollettino dell'Accademia di San Marignano, Torino 1980: 43-60; R. Cosentino (a cura di), L'archivio storico dell'Armeria Reale di Torino. Umberto Allemandi & C. Torino: 2005; E. Ricchiardi, Bandiere e stendardi dell'Esercito Sardo (1713 - 1802). Regione Piemonte e Centro Studi Piemontesi, Torino: 2006. Riferimenti Archivio Storico dell'Armeria Reale: Corrispondenza, fascicolo 29.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Armeria Reale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2010/00/00

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15029/DIG
FTAT - Note	veduta d'insieme
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232095
FTAT - Note	veduta d'insieme
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Casa di sua Maestà. Inventario della Reale Armeria (Antica e Moderna). Dotazione della corona
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Armeria Reale, Archivio/ Strumenti
FNTS - Posizione	29
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 485
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerbaix de Sonnaz C. A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brancaccio N.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiora P. E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricchiardi E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cosentino R.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricchiardi E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza	NR
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
CMPN - Nome	Ricchiardi, Enrico
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini, Alessandra