

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00216764
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bandiera
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Armeria Reale
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	p.zza Castello, 191
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Armeria Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	O.153
<b>INVD - Data</b>	2005

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2700
<b>INVD - Data</b>	NR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1847
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	altezza drappo 130/ larghezza drappo 145

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la seta è ingiallita; macchie, lisature, strappi. In passato è stata oggetto di un restauro, in occasione del quale è stata restaurata "a sandwich" con tulle da modista, tenuto da cuciture a diamante piuttosto distanziate.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Oliva C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Drappo rettangolare, in taffetas écru, rifinita sui tre lati lasciati liberi dall'asta da un alto bordo sempre in taffetas, decorato da un motivo a fiamma stilizzata, realizzato a pennello in rosso. Sono sempre a pennello lo stemma, sul verso, in rosso, viola, giallo, oca, arancione, nero, azzurro, oro e argento, e sul recto, l'Immacolata Concezione: entro un medaglione ovale, è raffigura la Vergine, stante, a figura intera, con veste rossa e manto azzurro che le copre il volto incorniciato da un velo oca. Ha le mani sul petto, il volto reclinato verso il basso, appoggia i piedi sulla falce di luna, nell'atto di calpestare il serpente. La luna appoggia su un globo azzurro. Intorno cherubini biondi. Il drappo è bordato con un cordoncino in corone giallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: MARIA VERGINE. Attributi: FALCE DI LUNA; SERPENTE; GLOBO. Figure: CHERUBINI. Abbigliamento.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Parma
<b>STMP - Posizione</b>	drappo, recto
<b>STMD - Descrizione</b>	partito nel 1° di Farnese (d'oro a se gigli d'azzurro posti 3,2,1) e nel 2° di Guastalla (d'argento, alla croce patente di rosso accantonata da quattro aquilotti di nero, imbeccati di rosso e membrati d'oro), con in cuore uno scudetto interzato in palo d'Asburgo (d'oro, al leone di rosso, armato, linguato e coronato d'azzurro), d'Austria (di rosso, alla fascia d'argento) e di Lorena (d'oro, alla banda di rosso caricata di tre alerioni d'argento).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il drappo così doveva apparire: bianco di forma rettangolare, alto circa 135 cm e largo 155. I tre lati liberi dall'asta sono ornati, sia al recto sia al verso, da una bordura composta da 27 dentelli alterni e fiammati bianchi e rossi. Il recto è ornato in pieno dalla Madonna della Concezione, inserita in un campo ovale bianco. Al verso è posta la grande arme ducale dei tempi della duchessa Maria Luisa d'Austria (anche conosciuta come Maria Luigia di Parma) che era: partito nel 1° di Farnese (d'oro a se gigli d'azzurro posti 3,2,1) e nel 2° di Guastalla (d'argento, alla croce patente di rosso accantonata da quattro aquilotti di nero, imbeccati di rosso e membrati d'oro), con in cuore uno scudetto interzato in palo d'Asburgo (d'oro, al leone di rosso, armato, linguato e coronato d'azzurro), d'Austria (di rosso, alla fascia d'argento) e di Lorena (d'oro, alla banda di rosso caricata di tre alerioni d'argento). Intorno allo scudo il collare dell'Ordine di San Giorgio. Padiglione con mantello di porpora, ermellinato, cimato da corona chiusa non foderata.    Nel 1816, entrata in possesso del ducato, Maria Luisa d'Asburgo-Lorena, moglie di Napoleone Bonaparte, costituì un piccolo esercito ducale il cui nerbo era costituito dal reggimento di fanteria Maria Luigia che rimase in servizio fino alla morte della duchessa (1847). Il reggimento, composto da due battaglioni, ricevette in dotazione in data imprecisata due bandiere. In data imprecisata

(forse 1859), divenuta la Lombardia austriaca, due (O.153 e O.154) bandiere che all'epoca erano appese in una chiesa di Cremona, furono inviate dal Ministero della Guerra all'Armeria Reale. Ignoro come esse siano giunte a Cremona. ||Bibliografia: A. Angelucci, Catalogo della Armeria Reale illustrato con incisioni compilato dal maggiore Angelo Angelucci per carica del Ministero della Casa Reale, Torino 1890, p. 504; A. Ziggioto, Le bandiere degli Stati italiani. (4) Gli Stati dell'Emilia: il Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla - il Ducato di Modena e Reggio . Nasce a Reggio il primo Tricolore italiano: la Repubblica Cispadana - le Province Unite Italiane. Armi Antiche, Bollettino dell'Accademia di San Marignano. Torino 1970, pp. 93 - 128; P. E. Fiora, Bandiere in Piemonte, documentazione storica. Monografia del Centro Studi dell'Accademia di San Marignano, Torino 1971; M. Zannoni, M. Fiorentino, le Reali Truppe Parmensi. Da Carlo III a Luisa Maria di Borbone (1849 - 1859). Ermanno Albertelli Editore, Parma: 1984; S. Ales, Insegne militari preunitarie italiane. Stato Maggiore Esercito, Ufficio Storico. Roma: 2001; R. Cosentino (a cura di), L'archivio storico dell'Armeria Reale di Torino. Umberto Allemandi & C. Torino: 2005.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Armeria Reale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

**FTAD - Data**

2010/00/00

**FTAE - Ente proprietario**

SBAS TO

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 15119/DIG

**FTAT - Note**

drappo, verso, dopo il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

**FTAD - Data**

2010/00/00

**FTAE - Ente proprietario**

SBAS TO

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 15006/DIG

**FTAT - Note**

drappo, recto, prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15007/DIG
<b>FTAT - Note</b>	drappo, verso, prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232103
<b>FTAT - Note</b>	drappo, verso, dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232084
<b>FTAT - Note</b>	drappo, recto, prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232083
<b>FTAT - Note</b>	drappo, verso, prima del restauro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Casa di sua Maestà. Inventario della Reale Armeria (Antica e Moderna). Dotazione della corona
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Armeria Reale, Archivio/ Strumenti
<b>FNTS - Posizione</b>	29
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 504
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ziggioto A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93 - 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiora P. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zannoni M./ Fiorentino M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ales S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cosentino R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza</b>	NR
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>CMPN - Nome</b>	Ricchiardi, Enrico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>FUR - Funzionario</b>	

