

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635709

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

ROZ - Altre relazioni 0800635707

ROZ - Altre relazioni 0800635708

ROZ - Altre relazioni 0800635709

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna annunciata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Localita' RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Vitale, 17
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Ravenna
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, Sala degli Avori

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 5816
<b>INVD - Data</b>	1967-
<b>STI - STIMA</b>	

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRVL - Localita'</b>	RAVENNA
<b>PRE - Diocesi</b>	Ravenna - Cervia

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Baccarini, 3

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/post - 1921/ante

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII – XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia meridionale**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** osso/ intaglio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 5.6**MISL - Larghezza** 2.6**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Tracce di colore rosso sulla bocca. Foro alla base con inserito un perno.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1987 - 1990**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza di Ravenna**RSTN - Nome operatore** Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici Ravenna**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Statuetta raffigurante l'immagine della Vergine in piedi, forse di un'annunciazione.**DESI - Codifica Iconclass** 11 F : 73 A 52 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Maria Vegine.**NSC - Notizie storico-critiche**

Statuetta raffigurante l'immagine della Vergine, forse parte di un'Annunciazione. La Madonna, avvolta in panneggi che sembrano svolazzare morbidamente attorno alla sua figura, sembra estasiata e si porta le mani al petto come a voler proteggere qualcosa. Il suo sguardo è felice ed estasiato e sembra pregustare la gioia di dare alla luce il figlio di Dio. Ciò che colpisce maggiormente è il gusto del bello e della perfezione formale. La Vergine è estremamente elegante e raffinata e ciò è ottenuto sia dal modo di rendere il panneggio, sia dalla dolce e serena espressione del volto. (Massimo Carrà, Gli avori in occidente, 1966, Milano, fig. 61, 62, 65) La statuetta si può collegare ad altre della Collezione del Museo Nazionale di Ravenna (numeri inventario: 5819, 5820, 5816) e si compongono, secondo l'iconografia tipica, a formare la scena dell'Annunciazione, malgrado la ridondanza delle figure angeliche. La Vergine inclina leggermente il capo verso destra e incrocia le mani sul seno in atto di accettazione; i due angeli, uno rivolto a destra e l'altro a sinistra in atteggiamento speculare, portano una mano al petto e con l'altra indicano il cielo. Tutte le figure poggiano su una piccola base allungata e sono definite

molto sommariamente sul retro. Erano probabilmente destinate ad un tabernacolo o ad un altare per la devozione privata, secondo il gusto in voga nel secolo XVII. Le statuette, che per la loro modesta destinazione mancano di una rifinitura accurata, sono però realizzate con la sicurezza di una precisa tradizione stilistica. Il panneggio caratteristico, che fluttua alleggerendo i corpi massicci e sproporzionati, dando all'insieme un contorno gradevolmente articolato, lo stile ridondante, i resti di policromia, indicano un'origine nell'ambito della produzione devozionale dell'Italia meridionale. Sono possibili raffronti, seppure generici, con delle opere in corallo (A cura di AA. VV., Coralli: talismani sacri e profani, Catalogo Mostra, Museo nazionale Pepoli, Palermo, 1986) e con le figure caratteristiche dei presepi. (Riferimenti BIB: 00000184)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1980/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS38413

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda catalografica
FNTA - Autore	Baldini, Rosa Rita
FNTD - Data	1980/11/28
FNTN - Nome archivio	SBAEP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LIV 3452
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635709

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	p. 134, n. 246
BIBI - V., tavv., figg.	f. 246

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Baldini, Rosa Rita

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Montanari Bermond, Giovanna

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2016

**RVMN - Nome**

Petrini, Jessica

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Petrini, Jessica

**AGGR - Referente  
scientifico**

Grimaldi, Emanuela

**AGGR - Referente  
scientifico**

Cavani, Federica

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Musmeci, Marco