

## SCHEDA



### CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	F
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00646117
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S156
<b>ECP - Ente competente</b>	S156

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>	negativo
--	----------

<b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	c
--	---

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>	1
--	---

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Arezzo - Castel San Niccolò - loc. Cetica - Chiesa di san Michele - Madonna col Bambino; tempera su tavola; Pesellino
-------------------------------	---

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cetica - Chiesa di San Michele - Madonna col Bambino (compagno del Pesellino - Zanobi)
------------------------------	--

<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	inventario del Gabinetto fotografico
-------------------------------------	--------------------------------------

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	- Cetica - CASTEL S. NICCOLÒ - Chiesa di S. Michele/ Madonna col bambino. (Compagno di Pesellino - Zanobi Macchiavelli?)/ 18 x 24
------------------------------	---

<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione
-------------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Vecchia Posta
-------------------------------------	-----------------------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
---	------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
-------------------------	-----------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito negativi
--------------------------	-------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
--------------------------------------	---

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
---------------------	---

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	1
--	---

INVD - Data inventariazione 1920/06/30

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	AR
LRCC - Comune	Castel San Niccolò
LRCL - Località	CETICA
LRO - Occasione	campagna di rilevamento
LRD - Data	1900-1915

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1915
DTSL - Validità	ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	comunicazione orale
DTMS - Specifiche	Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	contesto
--------------------	----------

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	vecchio numero del negativo è 4537- 4538, precedente alla campagna fotografica del Perazzo sui restauri di Piero della Francesca del 1917

### ADT - ALTRE DATAZIONI

ADTA - Data	1900/ 1910
ADTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Gabinetto fotografico. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1904 post
AUFS - Riferimento all'autore	laboratorio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Pesellino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1422/ 1457
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000831
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	18
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lato vetro: presenza di sporco e muffe. Lato emulsione: punteggiatura diffusa di muffe bianche che compromettono l'immagine, ritocchi a grafite sui lati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta su vetro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	453
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	manoscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	su emulsione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	23
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio di protezione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	453
	La lastra dalla parte dell'emulsione è mascherata lungo i bordi con

<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	strisce di carta nera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. Sul cartone di supporto del positivo in consultazione risulta un precedente numero di inventario: 4537- 4538. Come numerazione risulta precedente alla campagna fotografica del Perazzo sui restauri di Piero della Francesca nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo del 1917.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Polo Museale fiorentino

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 453

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
<b>FNTD - Data</b>	1920/06/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
<b>FNTS - Posizione</b>	Sala consultazione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Fotografico 1-5421

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Torricini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.