

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00646012

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto c

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Arezzo - Fraz. Monastero - Chiesa di san Biagio - S. Antonio Abate e S. Biagio; affreschi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Gli affreschi vennero restaurati nel 1903 a cura dell'allora Ufficio Regionale di Firenze (poi Regia Sovraintendenza all'Arte medievale e moderna). Furono studiati dal Salmi.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Monistero - Chiesa di San Biagio - San Benedetto e S. Caterina (scuola aretina 1523)
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	inventario del Gabinetto fotografico
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Monistero - AREZZO - Chiesa di S. Biagio/ S. Benedetto e S. Erasmo Damiana, (scuola aretina, 1523)/ 18 x 24
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Vecchia Posta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito negativi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	1
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1920/06/30
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	AR
<b>LRCC - Comune</b>	Arezzo
<b>LRCF - Frazione</b>	Monastero
<b>LRO - Occasione</b>	campagna di rilevamento
<b>LRD - Data</b>	1900-1915

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1915
DTSL - Validità	ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Rassegna d'arte 1916

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	comunicazione orale
DTMS - Specifiche	Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	vecchio numero del negativo è 9139, precedente alla campagna fotografica del Perazzo sui restauri di Piero della Francesca del 1917

### ADT - ALTRE DATAZIONI

ADTA - Data	1900/ 1910
ADTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Perazzo, Vincenzo
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	inizi sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Rassegna d'arte 1916

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Lorentino d'Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1463/ 1506
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008705
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	18
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lato vetro: presenza di sporco, muffa e tracce di fibre di lignina. Lato emulsione: lieve specchio d'argento lungo i bordi; accenni di muffa, impronte digitali.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio di protezione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	348
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. Sul cartone di supporto del positivo in consultazione risulta un precedente numero di inventario: 9139. Come numerazione risulta precedente alla campagna del Perazzo (12.000 ca) sui restauri di Piero della Francesca nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo del 1917. La numerazione e il soggetto si avvicinano agli scatti del Perazzo per l'articolo del Salmi del 1916 su Rassegna d'arte riguardo agli affreschi nell'aretino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Polo Museale fiorentino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 348
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
<b>FNTD - Data</b>	1920/06/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
<b>FNTS - Posizione</b>	Sala consultazione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Fotografico 1-5421
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012051
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Torricini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.