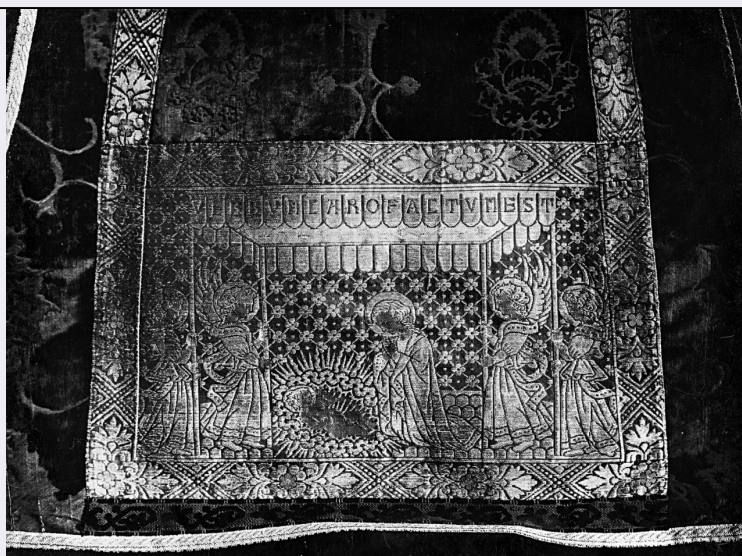


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646158
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Castiglion Fiorentino - Museo della Pieve di San Giuliano - Tonacella di Petreto
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Questa tonacella è di qualità altissima ed oscure sono ancora le motivazioni del perchè si trovasse in una piccola pieve dell'aretino.

## SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Comune di Castiglion Fiorentino - Petreto - Chiesa - Particolare della tonacella suddetta
SGLS - Specifiche del titolo	inventario del Gabinetto fotografico

## SGL - TITOLO

PETRETO (Castiglion Fiorentino) Chiesa di Petreto/ Tonacelle di

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	velluto cremisi - Particolare (secolo XV) / 18x 24
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Vecchia Posta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito negativi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	1
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1920/06/30
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	AR
<b>LRCC - Comune</b>	Castiglion Fiorentino
<b>LRCL - Località</b>	PETRETO
<b>LRO - Occasione</b>	campagna di rilevamento
<b>LRD - Data</b>	1900-1915
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	comunicazione orale
---------------------------	---------------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico
--------------------------	---

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	contesto
---------------------------	----------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
---------------------------	----------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	vecchio numero del negativo è 13606, successivo alla campagna fotografica del Perazzo sui restauri di Piero della Francesca del 1917
--------------------------	--

**ADT - ALTRE DATAZIONI**

<b>ADTA - Data</b>	1900/ 1910
--------------------	------------

<b>ADTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
--------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
--	---

<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Gabinetto fotografico. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
---	---

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1904 post
--	-----------

<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
--------------------------------------	-------------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento/ vetro
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
---------------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
-------------------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	18
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	24
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
----------------------	---------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lato vetro: presenza di sporco. Lato emulsione: accenno di specchio d'argento lungo i bordi della mascheratura; ritocchi in rosso; piccole efflorescenze bianche.
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	manoscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta su vetro

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio di protezione

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

La lastra dal lato dell'emulsione ha una mascheratura in strisce di carta nera.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. Sul cartone di supporto del positivo in consultazione risulta un precedente numero di inventario: 13606. Come numerazione risulta successiva alla campagna del Perazzo sui restauri di Piero della Francesca nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo del 1916. Il negativo è un dettaglio della tonacella di Petreto il cui totale era il neg. 494, di cui però non è pervenuto nè la lastra nè una stampa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	Polo Museale fiorentino
--------------------	-------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 495

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
<b>FNTD - Data</b>	1920/06/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
<b>FNTS - Posizione</b>	Sala consultazione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Fotografico 1-5421

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.