

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646019
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arezzo - fraz. Palazzo del Pero - Pieve di S. Donnino a Maiano - Abside esterna
SGTD - Indicazioni sul soggetto	La pieve era molto mal ridotta tanto che nel 1910 il pievano L. Zanzi decise per un totale restauro avvalendosi dell'architetto G. Castellucci che riportò alla luce tutto ciò che era antico ma in modo "fantasioso". Salmi (1913) sostiene che il lavoro fu fatto col sussidio della R.

Soprintendenza dei Monumenti a cui cooperò l'Ing. U. Tavanti d'Arezzo. Sembra che i saggi sull'esterno dell'abside venissero fatti proprio dal Salmi e rilevarono il curioso disegno geometrico del muro.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio

palazzo del Pero - Chiesa di S. Donnino a Maiano - Particolare dell'abside entro la canonica - sec. XVI

SGLS - Specifiche del titolo

inventario del Gabinetto fotografico

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio

Palazzo del Pero -AREZZO - Chiesa di S. Donnino a Maiano/ Particolare dell'abside entro la Canonica (Sec. XVI)/ 4 x 10,5

SGLS - Specifiche del titolo

dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Tipologia

museo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Vecchia Posta

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso degli Uffizi

LDCU - Indirizzo

Piazzale degli Uffizi

LDCS - Specifiche

deposito negativi

LDCM - Denominazione raccolta

Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo

Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale

1

INVD - Data inventariazione

1920/06/30

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione

Toscana

LRCP - Provincia

AR

LRCC - Comune

Arezzo

LRCF - Frazione

Palazzo del Pero - Maiano

LRO - Occasione

campagna di rilevamento

LRD - Data

1900-1915

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1913
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Bollettino d'arte 1913
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	comunicazione orale
DTMS - Specifiche	Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	contesto
DTMS - Specifiche	altri negativi (351-354) sulla pieve
ADT - ALTRE DATAZIONI	
ADTA - Data	1900/ 1910
ADTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Gabinetto fotografico. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1904 post
AUFS - Riferimento all'autore	laboratorio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Perazzo, N.
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	inizi sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito aretino
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina ai sali d'argento/ vetro
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	4.5
MISL - Larghezza	10.5
MISS - Spessore	0.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lato vetro: presenza di fango. Lato emulsione: gelatina è scomparsa sul bordi verticali; lieve specchio d'argento lungo i bordi.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta
ISRP - Posizione	etichetta su vetro
ISRI - Trascrizione	355
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul foglio di protezione
ISRI - Trascrizione	355
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta
ISRP - Posizione	emulsione
ISRI - Trascrizione	stanza nella canonica
NSC - Notizie storico-critiche	Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904.Sul cartone di supporto del positivo in consultazione risulta un precedente numero di inventario: 11981. Come numerazione risulta precedente alla campagna del Perazzo (12.000 ca) sui restauri di Piero della Francesca nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo del 1917. Il soggetto è però identico a una foto pubblicata nell'articolo del Salmi del 1913 su Bollettino d'arte sulla Pieve datagli dal pievano Zanzi. Si potrebbe pensare che questo

scatto fa parte delle foto fatte per un sopralluogo del restauro e quindi una datazione nel primo decennio del XX secolo è accettabile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome

Polo Museale fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 355

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421

FNTD - Data

1920/06/30

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico

FNTS - Posizione

Sala consultazione

FNTI - Codice identificativo

Fotografico 1-5421

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Salmi M.

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBH - Sigla per citazione

00012052

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2008

CMPN - Nome

Torricini L.

FUR - Funzionario responsabile

Tamassia M.