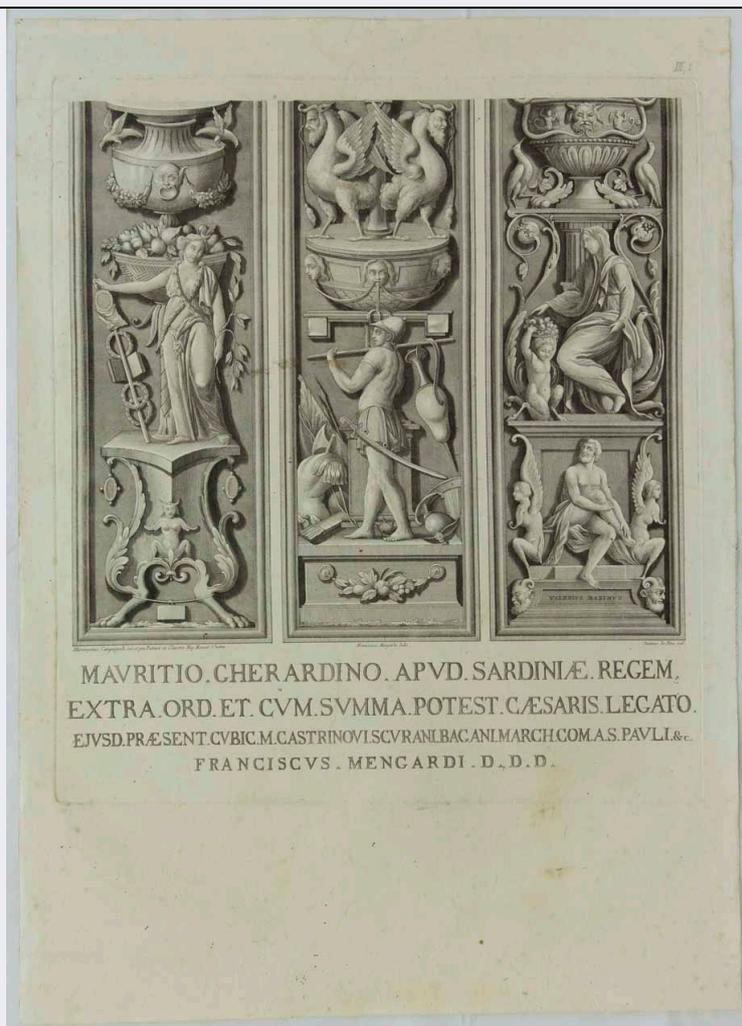


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690032
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pilastri decorati a candelabra
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	10243a
INVD - Data	1994

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFA - Autore opera finale /originale	Campagnola Girolamo
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. XV/ XVI
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PD/ Padova/ Basilica di Santa Giustina/ Chiostro Maggiore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1791
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1797
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Pian Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	1759 ca./ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000012
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mengardi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	?/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00000014
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Mengardi Francesco
EDTD - Dati anagrafici	?/ 1812
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Padova
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Mengardi Francesco
DDCM - Nome del dedicatario	Gherardini Maurizio, marchese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	472
MISL - Larghezza	415
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	645
MIFL - Larghezza	461
FIL - Filigrana	presente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 71 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili; figure femminili. Animali: animali fantastici. Decorazione: candelabra; maschere; rilievi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Joannes de Pian scul.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Franciscus Mengardi delin.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Hieronymus Campagnola inv. et pin. Patavii in Claustro Maj. Monast. S. Justin.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, maiuscoletto
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Mauritio. Gherardino. Apud. Sardiniaë. Regem. / Extra. Ord. Et. Cum. Summa. Potest. Cæsaris. Legato. / Ejusd. Præsent. Cubic. M. Castrinovi. Scurani. Bagani. March. Com. A. S. Pauli. &c. / Franciscus. Mengardi. D. D. D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani, numeri arabi

ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	III, 1
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie riproduce la decorazione dei pilastri di scuola raffaellesca visibili a quel tempo nel chiostro maggiore della basilica di Santa Giustina a Padova. Il termine ante-quem è quello del 1797, anno di morte di Giuseppina Teresa di Lorena, moglie di Vittorio Amedeo II di Savoia e madre di Carlo Emanuele, una delle dedicatariе. Nel 1791 l'opera di riproduzione è ancora in corso (risultano riprodotti nove pilastri), come riferisce un opuscolo dato alle stampe quell'anno. Nello stesso viene specificato come il lavoro d'incisione fosse principiato da un anno (tra le stampe già compiute, presenti anche in museo, vi sono quelle dedicate al vescovo di Adria e ai Quattro Deputati di Padova). È precisato altresì da Francesco Mengardi, disegnatore dei fregi e promotore dell'opera, l'intento ultimo della raccolta: preservare la memoria di tali pitture, che col tempo sarebbero svanite, in favore dei posteri. Per quanto concerne la serie in possesso del museo, essa sembra differire da quella iniziale, in quanto quest'ultima doveva presentare i tre pilastri per stampa incisi su di un unico foglio, non divisi in due, com'è invece nel caso degli esemplari Alpago-Novello, pensati forse per essere raccolti in un volume con le due metà fronteggianti. La datazione di questa seconda serie dev'essere pertanto collocata dopo il 1791, quando, si è detto, la serie principale non era ancora completa. Il termine ante quem rimane invece incerto, anche se è possibile mantenere, in via del tutto indicativa, la data del 1797.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP Province VE BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60395_10243a
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 661, 672

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Giannantonio
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000005
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coda Egidia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	s.v.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bragaglia Cristina
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	De Nicolò Salmazo Alberta
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-115
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Agostini F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.