

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644541
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900644534
ROZ - Altre relazioni	0900644541

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	s

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Firenze - Veduta dei tiratoi sull'Arno, sullo sfondo palazzo Vecchio e Cupola del Duomo.
SGTD - Indicazioni sul	Il tiratoio, soggetto della ripresa, fu ceduto nel 1858 dal granduca Leopoldo II alla Camera di Commercio che lo distruggerà per costruire la sua sede, ancora oggi visibile. é visibile anche lo scalo della porticciola, attracco delle barche per il commercio in città e luogo di stesa dei panni. Il palazzo contiguo a Palazzo Vecchio non ha

soggetto	ancora la loggia, costruita nel 1865. La metà inferiore della ripresa è occupata dall'Arno, è un taglio molto comune nelle opere di Phipot in cui, per gusto romantico, l'acqua con le sue tonalità e riflessi, ha sempre molta importanza.
-----------------	---

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Firenze - L'arno con porticciolo delle Grazie e Tiratoio 42x31
SGLS - Specifiche del titolo	inventario del Gabinetto fotografico

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	N. 11 - Altra veduta come sopra più la Porticciola [L'Arno col Tiratojo delle Grazie e la Porticciola]
SGLS - Specifiche del titolo	Titolatura del 1909 data dal Museo Storico-Topografico Fiorentino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Vecchia Posta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso degli Uffizi
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCS - Specifiche	deposito negativi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
---------------------	---

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	1
INVD - Data inventariazione	1920/06/30

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRD - Data	1853-1859

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1858
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnica
DTMS - Specifiche	calotipo

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	distruzione del tiratoio nel 1858

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Firenze ottocentesca, 2002

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola)	John Brampton Philpot
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1812/ 1878
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	calotipo: ioduro d'argento/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	31

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di fango e piccoli strappi lungo i bordi. Lato emulsione: firma di Philpot in basso a sinistra, foxing diffuso, craquelure. Lato carta: cielo ritoccato in nero, presenza di muffe, gora scura sul lato sinistra.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2007
--------------------	------

RSTS - Situazione	.
RSTN - Nome dell'operatore	Veronika Wick - Studio Restauro Wick
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza speciale Polo Museale Fiorentino - Gabinetto fotografico
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta - inchiostro
ISRP - Posizione	lato carta - in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	9954
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta - matita blu
ISRP - Posizione	lato carta - in alto a destra
ISRI - Trascrizione	26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta - inchiostro
ISRP - Posizione	lato carta - in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. B. Philpot
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio di carta cerata, secondo la miglioria del procedimento di Talbot ideata da Everard, su cui veniva stesa una miscela di ioduro d'argento. Le dimensioni con cui lavora Phipot sono uniche, va dai 30/35 x 40 /44, tale dato permette di datarli negli anni Cinquanta perchè precedentemente non si arrivava a dimensioni così grandi. I tiratoi, basamento in pietra e coperture e impalcature lignee, servivano a stendere le pezze tessute; rimasero in funzione fino alla metà del XIX secolo. Philpot fa diverse riprese di questo soggetto. I calotipi 09 /00644542 e questo sono chiaramente ripresi nello stesso momento, si capisce dai panni stesi, e il secondo è un dettaglio del primo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il calotipo fa parte di un gruppo di 28 negativi su carta eseguiti dal fotografo inglese J.B. Philpot, presente a Firenze dal 1850 ca. e morto nella città toscana nel 1878. Furono eseguiti tra il 1854 e il 1859 e vennero comprati nel 1909 dalle Regie Gallerie per essere esposti al Museo Storico-Topografico Fiorentino come testimonianza dei cambiamenti urbanistici avvenuti a Firenze nella seconda metà del XIX secolo. La serie risulta numerata 4 volte, la numerazione più antica è ad inchiostro e va dal 9929 al 9956, la stessa sequenza è confermata dalla numerazione a matita che è posteriore e va da 1 a 28. Queste risalgono a quando probabilmente i calotipi erano considerati come serie a sè, la numerazione odierna invece non è riportata sui negativi e non rispetta l'antica sequenza, ma opera una divisione per zone geografiche. L'ordine della mostra del 1909 è ancora diverso. Ordinando le immagini in base al vecchio numero non è emerso nessun raggruppamento tematico particolare; le ultime 8 si riferiscono a vedute dell'Arno; ma le 2 immagini del ponte Vecchio visto da ponte alle Grazie, chiaramente riprese in successione da Philpot (2406 e

70577), sono schedate rispettivamente al n. 9930 e al 9943. Probabilmente facevano parte di una precedente catalogazione del Gabinetto Fotografico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Regie Gallerie
ACQD - Data acquisizione	1909
ACQL - Luogo acquisizione	FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	Polo Museale fiorentino
-------------	-------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 2396
FTAT - Note	immagine positiva

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 406424
FTAT - Note	foto del negativo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 406396
FTAT - Note	foto del positivo

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
FNTD - Data	1920/06/30
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
FNTS - Posizione	Sala consultazione
FNTI - Codice identificativo	Fotografico 1-5421

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conti G.
BIBD - Anno di edizione	1899

BIBH - Sigla per citazione	00006615
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Detti E.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00004007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fanelli G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00006668
BIBN - V., pp., nn.	v.II; f. 1554
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze sua
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001902
BIBN - V., pp., nn.	n. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Origini fotografia
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manetti R./ Pozzana M.C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00006198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze ottocentesca
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00011642
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Museo Storico- Topografico Fiorentino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1909
MSTO - Ente/Istituto organizzatore	Regie Gallerie
MSTS - Sede espositiva	Museo Storico - Topografico Fiorentino
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze ottocentesca nelle fotografie di J.B. Philpot
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	2002
MSTO - Ente/Istituto organizzatore	Soprintendenza Speciale per il polo museale Fiorentino - Gabinetto Fotografico - Marilena Tamassia
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.