

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644542
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900644534
ROZ - Altre relazioni	0900644541

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	s

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Firenze - Veduta dei tiratoi e dello scalo della porticciola sull'Arno tra ponte alle Grazie e gli Uffizi. Il tiratoio (detto dell'Arno o dei Castellani), soggetto della ripresa, fu ceduto nel 1858 dal granduca Leopoldo II alla Camera di Commercio che lo distruggerà per costruire la sua sede, ancora oggi visibile. é visibile anche lo scalo della porticciola, attracco delle barche per il
------------------------	--

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	commercio in città e luogo di stesa dei panni. Il palazzo contiguo a Palazzo Vecchio non ha ancora la loggia, costruita nel 1865. La metà inferiore della ripresa è occupata dall'Arno, è un taglio molto comune nelle opere di Phipot in cui, per gusto romantico, l'acqua con le sue tonalità e riflessi, ha sempre molta importanza.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Firenze - L'arno con Porticciolo delle Grazie e il Tiratoio 46x29
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	inventario del Gabinetto fotografico
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	N. 10 - L'Arno col Tiratojo delle Grazie
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Titolatura del 1909 data dal Museo Storico-Topografico Fiorentino
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Vecchia Posta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito negativi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Forentino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	1
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1920/06/30
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRD - Data</b>	1853-1859
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1855
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1858
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnica
<b>DTMS - Specifiche</b>	calotipo

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
<b>DTMS - Specifiche</b>	distruzione del tiratoio nel 1858

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Firenze ottocentesca, 2002

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	John Brampton Philpot
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1812/ 1878
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	calotipo: ioduro d'argento/ carta

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	36
<b>MISL - Larghezza</b>	29

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di fango e piccoli strappi lungo i bordi. Lato emulsione: abrasioni sul lato sinistro, con foratura della carta; mufte bianche diffuse sui bordi. Lato carta: craquelure.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>RSTS - Situazione</b>	.
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Veronika Wick - Studio Restauro Wick
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza speciale Polo Museale Fiorentino - Gabinetto fotografico
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	manoscritta - inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	lato emulsione - in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9953
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	manoscritta - matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	lato carta - in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Foglio di carta cerata, secondo la miglioria del procedimento di Talbot ideata da Everard, su cui veniva stesa una miscela di ioduro d'argento. Le dimensioni con cui lavora Phipot sono uniche, va dai 30/35 x 40 /44, tale dato permette di datarli negli anni Cinquanta perchè precedentemente non si arrivava a dimensioni così grandi. I tiratoi, basamento in pietra e coperture e impalcature lignee, servivano a stendere le pezze tessute; rimasero in funzione fino alla metà del XIX secolo. Philpot fa diverse riprese di questo soggetto. I calotipi 09 /00644541 e questo sono chiaramente ripresi nello stesso momento, si capisce dai panni stesi, e il secondo è un dettaglio del primo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il calotipo fa parte di un gruppo di 28 negativi su carta eseguiti dal fotografo inglese J.B. Philpot, presente a Firenze dal 1850 ca. e morto nella città toscana nel 1878. Furono eseguiti tra il 1854 e il 1859 e vennero comprati nel 1909 dalle Regie Gallerie per essere esposti al Museo Storico-Topografico Fiorentino come testimonianza dei cambiamenti urbanistici avvenuti a Firenze nella seconda metà del XIX secolo. La serie risulta numerata 4 volte, la numerazione più antica è ad inchiostro e va dal 9929 al 9956, la stessa sequenza è confermata dalla numerazione a matita che è posteriore e va da 1 a 28. Queste risalgono a quando probabilmente i calotipi erano considerati come serie a sè, la numerazione odierna invece non è riportata sui negativi e non rispetta l'antica sequenza, ma opera una divisione per zone geografiche. L'ordine della mostra del 1909 è ancora diverso. Ordinando le immagini in base al vecchio numero non è emerso nessun raggruppamento tematico particolare; le ultime 8 si riferiscono a vedute dell'Arno; ma le 2 immagini del ponte Vecchio visto da ponte alle Grazie, chiaramente riprese in successione da Philpot (2406 e 70577), sono schedate rispettivamente al n. 9930 e al 9943. Probabilmente facevano parte di una precedente catalogazione del Gabinetto Fotografico.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Regie Gallerie

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1909
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Polo Museale fiorentino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 2397
<b>FTAT - Note</b>	immagine positiva
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 406409
<b>FTAT - Note</b>	foto del negativo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 406381
<b>FTAT - Note</b>	foto del positivo
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
<b>FNTD - Data</b>	1920/06/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
<b>FNTS - Posizione</b>	Sala consultazione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Fotografico 1-5421
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Conti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006615
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Detti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fanelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006668
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze sua
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001902
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Origini fotografia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manetti R./ Pozzana M.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze ottocentesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011642
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Museo Storico- Topografico Fiorentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MSTO - Ente/Istituto organizzatore</b>	Regie Gallerie
<b>MSTS - Sede espositiva</b>	Museo Storico - Topografico Fiorentino
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze ottocentesca nelle fotografie di J.B. Philpot
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MSTO - Ente/Istituto organizzatore</b>	Soprintendenza Speciale per il polo museale Fiorentino - Gabinetto Fotografico - Marilena Tamassia
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Torricini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.