

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644546
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900644534
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	s

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Firenze - Ponte alla Carraia e lungano Soderini con chiesa di San Frediano al Cestello sullo sfondo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Sulla riva sinistra è visibile l'oratorio di Sant'Antonio demolito nel 1867. L'acqua svolge anche qui un ruolo fondamentale nella costruzione dell'immagine, interessante anche il gioco dei riflessi.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Firenze - L'Arno alla Carraia - La chiesa del Cestello 38x29
-----------------------	--

SGLS - Specifiche del titolo	inventario del Gabinetto fotografico
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	N. 5 - Il ponte alla Carraia con il Chiesino
SGLS - Specifiche del titolo	Titolatura del 1909 data dal Museo Storico-Topografico Fiorentino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Vecchia Posta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso degli Uffizi
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCS - Specifiche	deposito negativi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	1
INVD - Data inventariazione	1920/06/30
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRD - Data	1853-1859
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1859
DTSL - Validità	ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnica
---------------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	calotipo
--------------------------	----------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
---------------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	riassetto urbanistico della città
--------------------------	-----------------------------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	bibliografia
---------------------------	--------------

DTMS - Specifiche	Firenze ottocentesca, 2002
--------------------------	----------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola)	John Brampton Philpot
---	-----------------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1812/ 1878
--	------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
--	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
---	-----------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - Materia e tecnica	calotipo: ioduro d'argento/ carta
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
---------------------------	-------------------

MISU - Unità di misura	cm
-------------------------------	----

MISA - Altezza	42
-----------------------	----

MISL - Larghezza	31
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di fango e piccoli strappi lungo i bordi. Lato emulsione: piccole lacune sul lato sinistro, macchia bianche diffuse. Lato carta: craquelure e piega bianca nel bordo inferiore.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2007
--------------------	------

RSTS - Situazione	.
--------------------------	---

RSTN - Nome dell'operatore	Veronika Wick - Studio Restauro Wick
-----------------------------------	--------------------------------------

RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza speciale Polo Museale Fiorentino - Gabinetto fotografico
---------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta - inchiostro
ISRP - Posizione	lato emulsione - in alto a destra
ISRI - Trascrizione	9944
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta - matita blu
ISRP - Posizione	lato emulsione - in alto a destra
ISRI - Trascrizione	16
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Foglio di carta cerata, secondo la miglioria del procedimento di Talbot ideata da Everard, su cui veniva steso ioduro d'argento. Le dimensioni con cui lavora Phipot sono uniche, vanno dai 30/35 x 40/44, tale dato permette di datarli negli anni Cinquanta perchè precedentemente non si arrivava a produrre calotipi di dimensioni così grandi. Il calotipo in questione non riporta alcun numero, ma confrontandolo con gli altri si è dedotto che il numero in inchiostro era "9944" e quello a matita "16".
NSC - Notizie storico-critiche	Il calotipo fa parte di un gruppo di 28 negativi su carta eseguiti dal fotografo inglese J.B. Philpot, presente a Firenze dal 1850 ca. e morto nella città toscana nel 1878. Furono eseguiti tra il 1854 e il 1859 e vennero comprati nel 1909 dalle Regie Gallerie per essere esposti al Museo Storico-Topografico Fiorentino come testimonianza dei cambiamenti urbanistici avvenuti a Firenze nella seconda metà del XIX secolo. La serie risulta numerata 4 volte, la numerazione più antica è ad inchiostro e va dal 9929 al 9956, la stessa sequenza è confermata dalla numerazione a matita che è posteriore e va da 1 a 28. Queste risalgono a quando probabilmente i calotipi erano considerati come serie a sè, la numerazione odierna invece non è riportata sui negativi e non rispetta l'antica sequenza, ma opera una divisione per zone geografiche. L'ordine della mostra del 1909 è ancora diverso. Ordinando le immagini in base al vecchio numero non è emerso nessun raggruppamento tematico particolare; le ultime 8 si riferiscono a vedute dell'Arno; ma le 2 immagini del ponte Vecchio visto da ponte alle Grazie, chiaramente riprese in successione da Philpot (2406 e 70577), sono schedate rispettivamente al n. 9930 e al 9943. Probabilmente facevano parte di una precedente catalogazione del Gabinetto Fotografico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Regie Gallerie
ACQD - Data acquisizione	1909
ACQL - Luogo acquisizione	FI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome

Polo Museale fiorentino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 2401

FTAT - Note

immagine positiva

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 406406

FTAT - Note

foto del negativo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 406378

FTAT - Note

foto del positivo

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421

FNTD - Data

1920/06/30

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico

FNTS - Posizione

Sala consultazione

FNTE - Codice identificativo

Fotografico 1-5421

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Conti G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIBH - Sigla per citazione

00006615

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Detti E.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00004007

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fanelli G.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00006668

BIBN - V., pp., nn.

II, n. 1527

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Firenze sua
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001902
BIBN - V., pp., nn.	n. 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Origini fotografia
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manetti R./ Pozzana M.C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00006198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze ottocentesca
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00011642
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Museo Storico- Topografico Fiorentino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1909
MSTO - Ente/Istituto organizzatore	Regie Gallerie
MSTS - Sede espositiva	Museo Storico - Topografico Fiorentino
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze ottocentesca nelle fotografie di J.B. Philpot
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2002
MSTO - Ente/Istituto organizzatore	Soprintendenza Speciale per il polo museale Fiorentino - Gabinetto Fotografico - Marilena Tamassia
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.