

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644557
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900644534
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	s

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Firenze - Veduta di San Miniato al monte e di San Francesco
SGTD - Indicazioni sul soggetto	La verde collina con i filari di cipressi fu demolita tra il 1864 e il 1877 quando Giuseppe Poggi ebbe il compito di ridisegnare la città per il suo ruolo di capitale. Credò allora il viale dei colli e il piazzale Michelangelo, snaturando il paesaggio in cui erano immerse le due chiese. Di nuovo il taglio in diagonale dei cipressi permette di valutare la profondità di campo.

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Firenze - San Miniato a Monte alle Croci - Veduta 44x29
-----------------------	---

<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	inventario del Gabinetto fotografico
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	N. 22 - Veduta di San Francesco e di San Miniato
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Titolatura del 1909 data dal Museo Storico-Topografico Fiorentino
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Vecchia Posta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito negativi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	1
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1920/06/30
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRD - Data</b>	1853-1859
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1855
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnica**DTMS - Specifiche** calotipo**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi storica**DTMS - Specifiche** riassetto urbanistico della città**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** bibliografia**DTMS - Specifiche** Firenze ottocentesca, 2002**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (persona singola)** John Brampton Philpot**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1812/ 1878**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - Materia e tecnica** calotipo: ioduro d'argento/ carta**MIS - MISURE****MISO - Tipo misure** supporto primario**MISU - Unità di misura** cm**MISA - Altezza** 44**MISL - Larghezza** 29**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Tracce di fango e piccoli strappi lungo i bordi. Lato emulsione: alone chiaro su San Francesco. Lato carta: ritocco a tempera nera per il cielo, lueggiature con inchiostro nero per delineare i profili degli alberi. aloni bianchi, piegha agli angoli superiori.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2007**RSTS - Situazione** .**RSTN - Nome dell'operatore** Veronika Wick - Studio Restauro Wick**RSTR - Ente finanziatore** Soprintendenza speciale Polo Museale Fiorentino - Gabinetto fotografico**DA - DATI ANALITICI**

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

manoscritta - inchiostro

**ISRP - Posizione**

lato emulsione - in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

9945

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

manoscritta - matita blu

**ISRP - Posizione**

lato carta - in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

17

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Foglio di carta cerata, secondo la miglioria del procedimento di Talbot ideata da Everard, su cui veniva stesa una miscela di ioduro d'argento. Le dimensioni con cui lavora Phipot sono uniche, va dai 30/35 x 40 /44, tale dato permette di datarli negli anni Cinquanta perchè precedentemente non si arrivava a dimensioni così grandi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il calotipo fa parte di un gruppo di 28 negativi su carta eseguiti dal fotografo inglese J.B. Philpot, presente a Firenze dal 1850 ca. e morto nella città toscana nel 1878. Furono eseguiti tra il 1854 e il 1859 e vennero comprati nel 1909 dalle Regie Gallerie per essere esposti al Museo Storico-Topografico Fiorentino come testimonianza dei cambiamenti urbanistici avvenuti a Firenze nella seconda metà del XIX secolo. La serie risulta numerata 4 volte, la numerazione più antica è ad inchiostro e va dal 9929 al 9956, la stessa sequenza è confermata dalla numerazione a matita che è posteriore e va da 1 a 28. Queste risalgono a quando probabilmente i calotipi erano considerati come serie a sè, la numerazione odierna invece non è riportata sui negativi e non rispetta l'antica sequenza, ma opera una divisione per zone geografiche. L'ordine della mostra del 1909 è ancora diverso. Ordinando le immagini in base al vecchio numero non è emerso nessun raggruppamento tematico particolare; le ultime 8 si riferiscono a vedute dell'Arno; ma le 2 immagini del ponte Vecchio visto da ponte alle Grazie, chiaramente riprese in successione da Philpot (2406 e 70577), sono schedate rispettivamente al n. 9930 e al 9943. Probabilmente facevano parte di una precedente catalogazione del Gabinetto Fotografico. Lo stesso soggetto ma da un punto di vista più ravvicinato è nel negativo n. 5461.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

**ACQN - Nome**

Regie Gallerie

**ACQD - Data acquisizione**

1909

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

CPRN - Nome

Polo Museale fiorentino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 2412

FTAT - Note

immagine positiva

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 406432

FTAT - Note

foto del negativo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 406384

FTAT - Note

foto del positivo

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421

FNTD - Data

1920/06/30

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico

FNTS - Posizione

Sala consultazione

FNTE - Codice identificativo

Fotografico 1-5421

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Conti G.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIBH - Sigla per citazione

00006615

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Detti E.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00004007

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fanelli G.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00006668

BIBN - V., pp., nn.

v.II, F.888

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Firenze sua
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001902
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Origini fotografia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manetti R./ Pozzana M.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze ottocentesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011642
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Museo Storico- Topografico Fiorentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MSTO - Ente/Istituto organizzatore</b>	Regie Gallerie
<b>MSTS - Sede espositiva</b>	Museo Storico - Topografico Fiorentino
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze ottocentesca nelle fotografie di J.B. Philpot
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MSTO - Ente/Istituto organizzatore</b>	Soprintendenza Speciale per il polo museale Fiorentino - Gabinetto Fotografico - Marilena Tamassia
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Torricini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.