

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00644611 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900644576 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | c |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Arezzo - Chiesa di San Francesco - Affreschi Cappella Bacci - Fascia mediana sinistra - Ritrovamento e verifica della Vera Croce - Testimoni del miracolo

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Dettaglio degli uomini presenti al miracolo della croce. Ritocchi presenti nella lacuna che taglia in verticale il gruppo di tre persone, risarcita dal Fiscali coi restauri del 1915-17.

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Arezzo - Chiesa di San Francesco - Eraclio trasporta la Croce a Gerusalemme.

SGLS - Specifiche del titolo

inventario del Gabinetto fotografico

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

AREZZO. Chiesa di San Francesco/ Piero della Francesca/ Verificazione della Santa Croce; affresco. Particolare/ 18x24

SGLS - Specifiche del titolo

dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

palazzo

LDCQ - Tipologia

museo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Vecchia Posta

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso degli Uffici

LDCU - Indirizzo

Piazzale degli Uffici

LDCS - Specifiche

deposito negativi

LDCM - Denominazione raccolta

Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino

INV - INVENTARIO**INVN - Numero inventario generale**

1

INVD - Data inventariazione

1920/06/30

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione**

Toscana

LRCP - Provincia

AR

LRCC - Comune

Arezzo

| | |
|------------------------|-------------------------|
| LRO - Occasione | campagna di rilevamento |
|------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------|------|
| LRD - Data | 1917 |
|-------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1917 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1917 |
|-----------------|------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTMM - Motivazione | documentazione |
|---------------------------|----------------|

| | |
|--------------------------|---|
| DTMS - Specifiche | Articolo "Una pregevole riproduzione fotografica del Coro di Pier della Francesca" da "Nuovo Giornale" del 20 giugno 1917 |
|--------------------------|---|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|---------------------|
| DTMM - Motivazione | comunicazione orale |
|---------------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------|---|
| DTMS - Specifiche | Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico |
|--------------------------|---|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|---|------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Perazzo N. |
|---|------------|

| | |
|---|---|
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze |
|---|---|

| | |
|--|---------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | inizi sec. XX |
|--|---------------|

| | |
|--|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|--|----------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|--|------------------------|
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | Il Nuovo Giornale 1917 |
|--|------------------------|

AUT - ALTRO AUTORE

| | |
|---|-----------------------|
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Piero della Francesca |
|---|-----------------------|

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1416-1417/ 1492 |
|-------------------------------|-----------------|

| | |
|--|---------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
|--|---------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000841 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|----|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
|------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | gelatina ai sali d'argento/ vetro |
|--------------------------------|-----------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------------|-------------------|
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
|---------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------|----|
| MISU - Unità di misura | cm |
|-------------------------------|----|

| | |
|-------------------------|---------|
| MISA - Altezza | 18 |
| MISL - Larghezza | 24 |
| MISS - Spessore | 0.3 |
| FRM - Formato | 18 x 24 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Lato vetro: presenza di muffe. Lato emulsione: specchio d'argento lungo i bordi, muffe bianche e circolari sull'immagine. Corpi estranei inglobati nell'emulsione. Impronte digitali. Microlacune. |

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | sul foglio di protezione |
| ISRI - Trascrizione | 170 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | etichetta sul vetro |
| ISRI - Trascrizione | 170 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | emulsione di colore nero. Dovendo seguire l'ordine delle scene e soprattutto l'ottimizzazione degli scatti, quest'immagine dovrebbe essere stata eseguita dopo la 139 e 140. Si è trattato di un errore di catalogazione poichè nell'inventario hanno attribuito l'immagine a un'altra scena. |
|---------------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. In particolare tutto il gruppo di negativi con soggetto "la leggenda della Vera Croce" è da collegarsi alla campagna fotografica voluta dal Soprintendente Giovanni Poggi nel 1917 e affidata al fotografo della Soprintendenza Perazzo, una volta conclusi i lavori di restauro da parte di Domenico Fiscali; uno dei dati più rilevanti era la rimozione della catene metalliche settecentesche che attraversavano i riquadri, poi sostituite con catene interne alla struttura muraria o con chiodi che cercavano di essere mimetizzati nell'impianto pittorico. Va notata infatti la differenza tra le nostre foto e quelle della campagna voluta da Corrado Ricci e condotta da Anderson nel 1910 in cui sono presenti ancora le sbarre metalliche. Interessante che nonostante questa nuova campagna fotografica molte delle foto che fino agli anni Quaranta furono usate per pubblicazioni su Piero appartenevano al vecchio fondo Anderson. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

CPR - DIRITTI D'AUTORE

| | |
|--------------------|-------------------------|
| CPRN - Nome | Polo Museale fiorentino |
|--------------------|-------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 170 |
|-------------------------------------|-------------|

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
|--------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTT - Denominazione | Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421 |
|-----------------------------|---|

| | |
|--------------------|------------|
| FNTD - Data | 1920/06/30 |
|--------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico |
|-----------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| FNTS - Posizione | Sala consultazione |
|-------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| FNTI - Codice identificativo | Fotografico 1-5421 |
|-------------------------------------|--------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| BIBA - Autore | Ricci C. |
|----------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1910 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00011635 |
|-----------------------------------|----------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|----------|
| BIBA - Autore | Poggi G. |
|----------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1917 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00011636 |
|-----------------------------------|----------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|-------------|
| BIBA - Autore | Centauro G. |
|----------------------|-------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00011634 |
|-----------------------------------|----------|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2007 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|--------------|
| CMPN - Nome | Torricini L. |
|--------------------|--------------|

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Tamassia M. |
|---------------------------------------|-------------|