

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00644615 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900644576 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | c        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione          | Arezzo - Chiesa di San Francesco - Affreschi Cappella Bacci - fascia superiore sinistra - Consegna della Croce a Gerusalemme - abitanti di Gerusalemme in adorazione |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Particolare dell'anziano che fino al 1917 era stato celato dietro la catena metallica di rinforzo statico e quindi non era mai stato visibile.                       |

### SGL - TITOLO

|                              |  |
|------------------------------|--|
| SGLT - Titolo proprio        | Arezzo - Chiesa di San Francesco - Eraclio trasporta la Croce a Gerusalemme. |
| SGLS - Specifiche del titolo | inventario del Gabinetto fotografico   |

### SGL - TITOLO

|                              |   |
|------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio        | AREZZO. Chiesa di San Francesco/ Piero della Francesca/ Eraclio trasporta la Croce a Gerusalemme; affresco. Particolare/ 9x12 |
| SGLS - Specifiche del titolo | dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione  |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo   |
| <b>LDCQ - Tipologia</b>                 | museo   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo della Vecchia Posta                       |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Complesso degli Uffizi                            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Piazzale degli Uffizi                             |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | deposito negativi                                 |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>UBFP - Fondo</b> | Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino |
|---------------------|---|

**INV - INVENTARIO**

|  |            |
|--|------------|
| <b>INVN - Numero inventario generale</b> | 1          |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>       | 1920/06/30 |

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| <b>LRCR - Regione</b>   | Toscana                 |
| <b>LRCP - Provincia</b> | AR                      |
| <b>LRCC - Comune</b>    | Arezzo                  |
| <b>LRO - Occasione</b>  | campagna di rilevamento |
| <b>LRD - Data</b>       | 1917                    |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XX           |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1917 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1917 |

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>DTMM - Motivazione</b> | documentazione  |
| <b>DTMS - Specifiche</b>  | Articolo "Una pregevole riproduzione fotografica del Coro di Pier della Francesca" da "Nuovo Giornale" del 20 giugno 1917 |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

|   |   |
|---|---|
| <b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>         | Perazzo N.  |
| <b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>  | inizi sec. XX   |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>    | fotografo principale   |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>  | Il Nuovo Giornale 1917   |
| <b>AUT - ALTRO AUTORE</b>                   |  |
| <b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b> | Piero della Francesca  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1416-1417/ 1492  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000841   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>          | BN   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | gelatina ai sali d'argento/ vetro  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                   | supporto primario  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>               | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 9  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 12   |
| <b>MISS - Spessore</b>                      | 0.2  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | quarto di lastra   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Lato vetro: presenza di muffe. Lato emulsione: specchio d'argento diffuso, muffe su tutta l'immagine; sollevamento della gelatina sui bordi. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sul foglio di protezione   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | 174  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | etichetta su vetro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | 174  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di</b>                     |  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>appartenenza</b>                   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | incisione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | su emulsione  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 12310   |
| <b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Numero 12310 coperto da minio   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. In particolare tutto il gruppo di negativi con soggetto "la leggenda della Vera Croce" è da collegarsi alla campagna fotografica voluta dal Soprintendente Giovanni Poggi nel 1917 e affidata al fotografo della Soprintendenza Perazzo, una volta conclusi i lavori di restauro da parte di Domenico Fiscali; uno dei dati più rilevanti era la rimozione della catene metalliche settecentesche che attraversavano i riquadri, poi sostituite con catene interne alla struttura muraria o con chiodi che cercavano di essere mimetizzati nell'impianto pittorico. Va notata infatti la differenza tra le nostre foto e quelle della campagna voluta da Corrado Ricci e condotta da Anderson nel 1910 in cui sono presenti ancora le sbarre metalliche. Interessante che nonostante questa nuova campagna fotografica molte delle foto che fino agli anni Quaranta furono usate per pubblicazioni su Piero appartenevano al vecchio fondo Anderson. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| <b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>       |  |
| <b>CPRN - Nome</b>                  | Polo Museale fiorentino                      |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 174             |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421                |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1920/06/30   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Sala consultazione   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Fotografico 1-5421   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ricci C.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1910                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00011635                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Poggi G.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1917   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00011636                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Centauro G.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1990   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00011634                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Torricini L.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Tamassia M.                                    |