

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00644704 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | negativo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | c        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Arezzo - Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna - Sala delle Maioliche - Piatto con profilo d'uomo   |
| SGTD - Indicazioni sul | Piatto attribuito a Francesco Andreoli o nicola pellipario, tesa larga decorata a grottesche e ritratto al centro del piatto, con cartiglio in cui |

|   |  |
|---|--|
| <b>soggetto</b>   | c'è scritto "ruggiere". datato 1531                                  |
| <b>SGL - TITOLO</b>   |  |
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>                                  | Arezzo - Museo Civico - Piatto in ceramica                           |
| <b>SGLS - Specifiche del titolo</b>                           | inventario del Gabinetto fotografico                                 |
| <b>SGL - TITOLO</b>   |  |
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>                                  | AREZZO. Museo Civico [14583]/ Piatto in ceramica [di Gubbio]/ 13x18  |
| <b>SGLS - Specifiche del titolo</b>                           | dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | FI   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Firenze  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | palazzo  |
| <b>LDCQ - Tipologia</b>                                       | museo  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                           | Palazzo della Vecchia Posta  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                       | Complesso degli Uffizi   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                       | Piazzale degli Uffizi  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | deposito negativi  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino                    |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |  |
| <b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>                                  |  |
| <b>UBFP - Fondo</b>   | Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino          |
| <b>INV - INVENTARIO</b>                                       |  |
| <b>INVN - Numero inventario generale</b>                      | 1  |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>                            | 1920/06/30   |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>                        |  |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                                   |  |
| <b>LRCR - Regione</b>   | Toscana  |
| <b>LRCP - Provincia</b>                                       | AR   |
| <b>LRCC - Comune</b>  | Arezzo   |
| <b>LRO - Occasione</b>  | campagna di rilevamento  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | XX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | primo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1905   |

|  |   |
|--|---|
| <b>DTSF - A</b>                                      | 1915  |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                  |   |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                            | contesto  |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                             | ipotizzabile che lo scatto sia coevo a quelli di altri piatti del museo che riportano una vecchia numerazione del negativo intorno al 8000. |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                  |   |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                            | comunicazione orale   |
| <b>DTMS - Specifiche</b>                             | Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                    |   |
| <b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>                 |   |
| <b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b> | Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino   |
| <b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>  | Gabinetto fotografico. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze   |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>   | 1904 post   |
| <b>AUFS - Riferimento all'autore</b>                 | laboratorio   |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>             | fotografo principale  |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>          | contesto  |
| <b>AUT - ALTRO AUTORE</b>                            |   |
| <b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>          | Andreoli Giorgio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                        | notizie sec. XVI  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>             | ceramista   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>          | documentazione  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                    | 00008707  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                        |   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>             | ceramista   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                             |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                   | BN  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                       | gelatina ai sali d'argento/ vetro   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                  |   |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                            | supporto primario   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                        | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                                | 13  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                              | 18  |
| <b>MISS - Spessore</b>                               | 0.2   |
| <b>FRM - Formato</b>                                 | mezza lastra  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                            |   |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Lato vetro: presenza di muffa. Lato emulsione: specchio d'argento diffuso e lungo i bordi della mascheratura, dove ci sono anche attacchi di muffa, impronte digitali.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

sul foglio di protezione

**ISRI - Trascrizione**

263

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

manoscritta

**ISRP - Posizione**

etichetta su vetro

**ISRI - Trascrizione**

263

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Mascheratura nera anche con tempera intorno all'immagine, in modo da rendere visibile solo la forma circolare del piatto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. Forse la foto si riferisce a un primo allestimento del museo civico che conteneva reperti sia preistorici che medievali. Nell'inventario si distingue solo tra Museo civico e Pinacoteca Comunale; è probabile che la dicitura "museo civico" si riferisca al Museo della fraternita dei laici. Nel 1894 sia la pinacoteca che il museo della fraternita si trovarono ad essere collocati nel Palazzo Concini; nel 1934-35 il Comune di Arezzo ebbe l'usufrutto delle opere del Museo della Fraternita e decise di strutturare due musei diversi a seconda degli oggetti: il museo statale di arte medievale e moderna e il museo archeologico. Le ceramiche, di cui Arezzo, ha una delle collezioni più cospicue in Italia, facevano parte dei lasciti della fraternita e oggi sono inserite nelle collezioni del museo Statale di Arte medievale e moderna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CPR - DIRITTI D'AUTORE****CPRN - Nome**

Polo Museale fiorentino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 263

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421                |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1920/06/30   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Sala consultazione   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Fotografico 1-5421   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Museo statale             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1987                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00011638                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2007         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Torricini L. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Tamassia M.  |