

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644705
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

QNT - QUANTITA'**QNTN - Numero oggetti /elementi**

1

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Arezzo - Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna - Sala delle Maioliche - Boccale con stemma medici

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Boccale con stemma medici sormontato da chiavi decussate che lo riferiscono o a Leone X o a Clemente VII.

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Arezzo - Museo Civico - Boccale in stile ispano-moresco; ceramica

SGLS - Specifiche del titolo

inventario del Gabinetto fotografico

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

AREZZO. Museo Civico/ Stile ispano-moresco/ Boccale in ceramica/ 13x18

SGLS - Specifiche del titolo

dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

palazzo

LDCQ - Tipologia

museo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo della Vecchia Posta

LDCC - Complesso di appartenenza

Complesso degli Uffizi

LDCU - Indirizzo

Piazzale degli Uffizi

LDCS - Specifiche

deposito negativi

LDCM - Denominazione raccolta

Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino

INV - INVENTARIO**INVN - Numero inventario generale**

1

INVD - Data inventariazione

1920/06/30

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione**

Toscana

LRCP - Provincia

AR

LRCC - Comune	Arezzo
LRO - Occasione	campagna di rilevamento
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSF - A	1915
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	contesto
DTMS - Specifiche	ipotizzabile che lo scatto sia coevo a quelli di altri piatti del museo che riportano una vecchia numerazione del negativo intorno al 8000.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	comunicazione orale
DTMS - Specifiche	Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Perazzo, N.
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	inizi sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Rassegna d'arte 1915
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Piero della Francesca
AUTA - Dati anagrafici	1416-1417/ 1492
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00000841
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura ispano-moresca
ATBR - Riferimento all'intervento	ceramista
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN

MTC - Materia e tecnica	gelatina ai sali d'argento/ vetro
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
---------------------------	-------------------

MISU - Unità di misura	cm
-------------------------------	----

MISA - Altezza	13
-----------------------	----

MISL - Larghezza	18
-------------------------	----

MISS - Spessore	0.2
------------------------	-----

FRM - Formato	mezza lastra
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Lato vetro: crepa a forma di V che parte dal bordo sinistro. Lato emulsione: specchio d'argento lungo i bordi della mascheratura, dove ci sono anche attacchi di muffa, impronte digitali. tracce di sfregamento con dita, forse per eliminare una macchia in alto.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul foglio di protezione
-------------------------	--------------------------

ISRI - Trascrizione	264
----------------------------	-----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta
------------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	etichetta su vetro
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	264
----------------------------	-----

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Mascheratura nera lungo i bordi, ritocchi in nero. Pubblicata in Rassegna D'arte del 1916 p. 45.

NSC - Notizie storico-critiche

Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. Forse la foto si riferisce a un primo allestimento del museo civico che conteneva reperti sia preistorici che medievali. Nell'inventario si distingue solo tra Museo civico e Pinacoteca Comunale; è probabile che la dicitura "museo civico" si riferisca al Museo della fraternita dei laici. Nel 1894 sia la pinacoteca che il museo della fraternita si trovarono ad essere collocati nel Palazzo Concini; nel 1934-35 il Comune di Arezzo ebbe l'usufrutto delle opere del Museo della Fraternita e decise di strutturare due musei diversi a seconda degli oggetti: il museo statale di arte medievale e moderna e il museo archeologico. Le ceramiche, di cui Arezzo, ha una delle collezioni più cospicue in Italia, facevano parte dei lasciti della fraternita e oggi sono inserite nelle collezioni del museo Statale di Arte medievale e moderna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	Polo Museale fiorentino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 264
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
FNTD - Data	1920/06/30
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
FNTS - Posizione	Sala consultazione
FNTI - Codice identificativo	Fotografico 1-5421
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo statale
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00011638
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.