

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644624
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900644576
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arezzo - Chiesa di San Francesco - Affreschi Cappella Bacci - Fascia inferiore centrale sinistra - Annunciazione
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Opera autografa di Piero.

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Arezzo - Chiesa di San Francesco - Annunciazione, affresco, particolare (Piero della Francesca)
-----------------------	---

<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	inventario del Gabinetto fotografico
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	AREZZO. Chiesa di San Francesco/ Piero della Francesca/ L'Annunciazione; affresco. Particolare/ 21x27
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Vecchia Posta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso degli Uffizi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito negativi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	1
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1920/06/30
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	AR
<b>LRCC - Comune</b>	Arezzo
<b>LRO - Occasione</b>	campagna di rilevamento
<b>LRD - Data</b>	1917
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1917
<b>DTSF - A</b>	1917
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
<b>DTMS - Specifiche</b>	Articolo "Una pregevole riproduzione fotografica del Coro di Pier della Francesca" da "Nuovo Giornale" del 20 giugno 1917
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	comunicazione orale
<b>DTMS - Specifiche</b>	Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Perazzo N.
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	inizi sec. XX
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	Nuovo Giornale 1917
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Piero della Francesca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1416-1417/ 1492
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000841
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21
<b>MISL - Larghezza</b>	27
<b>MISS - Spessore</b>	0.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lato vetro: presenza di muffe. Lato emulsione: lieve specchio d'argento lungo i bordi, impronte digitali.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

sul foglio di protezione

**ISRI - Trascrizione**

183

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

etichetta su vetro

**ISRI - Trascrizione**

183

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. In particolare tutto il gruppo di negativi con soggetto "la leggenda della Vera Croce" è da collegarsi alla campagna fotografica voluta dal Soprintendente Giovanni Poggi nel 1917 e affidata al fotografo della Soprintendenza Perazzo, una volta conclusi i lavori di restauro da parte di Domenico Fiscali; uno dei dati più rilevanti era la rimozione della catene metalliche settecentesche che attraversavano i riquadri, poi sostituite con catene interne alla struttura muraria o con chiodi che cercavano di essere mimetizzati nell'impianto pittorico. Va notata infatti la differenza tra le nostre foto e quelle della campagna voluta da Corrado Ricci e condotta da Anderson nel 1910 in cui sono presenti ancora le sbarre metalliche. Interessante che nonostante questa nuova campagna fotografica molte delle foto che fino agli anni Quaranta furono usate per pubblicazioni su Piero appartenevano al vecchio fondo Anderson. E' interessante notare come il confronto tra le foto fatte a questa lunetta possa condensare le tendenze del restauro del Novecento. Nel 1915-17 Fiscali integra le parti "intuibili" come il tronco dell'albero e la cornice floreale modulare; queste due parti verranno poi rimossi nei restauri degli anni Sessanta per finire con la nuova integrazione della cornice negli ultimi restauri degli anni Novanta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CPR - DIRITTI D'AUTORE****CPRN - Nome**

Polo Museale fiorentino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 183

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421

**FNTD - Data**

1920/06/30

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
<b>FNTS - Posizione</b>	Sala consultazione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Fotografico 1-5421
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011636
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Centauro G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011634
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Torricini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.