

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00644630

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900644576

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto c

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arezzo - Chiesa di San Francesco - Affreschi Cappella Bacci - lato sinistra arco del coro, sopra il pilastro - Sant' Agostino
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'affresco si trova sotto i due padri della chiesa dipinti da Bicci di Lorenzo nell'arcone (il primo pittore scelto dalla famiglia Bacci) e viene attribuito ad aiuti di Piero. Incerta anche la sua identità; la letteratura si divide tra un Sant'Ambrogio e un Sant'Agostino, di certo è un padre della chiesa.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Arezzo - Chiesa di San Francesco - un santo, affresco. Scuola di Piero della Francesca
SGLS - Specifiche del titolo	inventario del Gabinetto fotografico
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	AREZZO. Chiesa di San Francesco/ Scuola di Piero della Francesca ?/ un santo; affresco sopra il capitello del pilastro sinistro/ 21x27
SGLS - Specifiche del titolo	dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Vecchia Posta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso degli Uffizi
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCS - Specifiche	deposito negativi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	1
INVD - Data inventariazione	1920/06/30
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Toscana

LRCP - Provincia

AR

LRCC - Comune

Arezzo

LRO - Occasione

campagna di rilevamento

LRD - Data

1917

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XX

DTZS - Frazione di secolo

primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1917

DTSF - A

1917

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione

documentazione

DTMS - Specifiche

Articolo "Una pregevole riproduzione fotografica del Coro di Pier della Francesca" da "Nuovo Giornale" del 20 giugno 1917

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione

comunicazione orale

DTMS - Specifiche

Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFN - Nome scelto
(persona singola)**

Perazzo N.

**AUFI - Indicazione del
nome e dell'indirizzo**

Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze

**AUFA - Dati anagrafici
/estremi cronologici**

inizi sec. XX

**AUFR - Riferimento
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUFK - Specifiche
sull'attribuzione**

Nuovo Giornale 1917

AUT - ALTRO AUTORE

**AUTN - Nome scelto
(persona singola)**

Piero della Francesca

AUTA - Dati anagrafici

1416-1417/ 1492

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

documentazione

AUTH - Sigla per citazione

00000841

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore

BN

MTC - Materia e tecnica

gelatina ai sali d'argento/ vetro

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	27
MISS - Spessore	0.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lato vetro: presenza di muffe. Lato emulsione: lieve specchio d'argento lungo i bordi, impronte digitali; presenza di muffe vicino alla carta della mascheratura e si stanno diffondendo, tracce di colla..
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul foglio di protezione
ISRI - Trascrizione	189
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	manoscritta
ISRP - Posizione	cartoncino
ISRI - Trascrizione	Sant'ambrogio - nell'arcone del coro
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Mascheratura sui 4 lati. Gelatina rosata per fissaggio esaurito. Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. In particolare tutto il gruppo di negativi con soggetto "la leggenda della Vera Croce" è da collegarsi alla campagna fotografica voluta dal Soprintendente Giovanni Poggi nel 1917 e affidata al fotografo della Soprintendenza Perazzo, una volta conclusi i lavori di restauro da parte di Domenico Fiscali; uno dei dati più rilevanti era la rimozione delle catene metalliche settecentesche che attraversavano i riquadri, poi sostituite con catene interne alla struttura muraria o con chiodi che cercavano di essere mimetizzati nell'impianto pittorico. Va notata infatti la differenza tra le nostre foto e quelle della campagna voluta da Corrado Ricci e condotta da Anderson nel 1910 in cui sono presenti ancora le sbarre metalliche. Interessante che nonostante questa nuova campagna fotografica molte delle foto che fino agli anni Quaranta furono usate per pubblicazioni su Piero appartenevano al vecchio fondo Anderson.
NSC - Notizie storico-critiche	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CPR - DIRITTI D'AUTORE	

CPRN - Nome	Polo Museale fiorentino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 189
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
FNTD - Data	1920/06/30
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico
FNTS - Posizione	Sala consultazione
FNTI - Codice identificativo	Fotografico 1-5421
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricci C.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00011635
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	00011636
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Centauro G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00011634
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Torricini L.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.