

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00644577

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900644576

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto c

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Arezzo - Chiesa di San Francesco - Affreschi cappella Bacci - Fascia mediana destra - La regina di Saba adora la croce.

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Dettaglio della regina inginocchiata e delle donne dietro di lei.

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

Arezzo - Chiesa di San Francesco - La regina di Saba riconosce e adora la croce. part. (P. della Francesca).

**SGLS - Specifiche del titolo**

inventario del Gabinetto fotografico

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

AREZZO. Chiesa di San Francesco/ Piero della Francesca/ La regina di Saba riconosce e adora la Santa croce; affresco. Particolare/ 21x27

**SGLS - Specifiche del titolo**

dattiloscritto sul supporto secondario del positivo in consultazione

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione**

Toscana

**PVCP - Provincia**

FI

**PVCC - Comune**

Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Tipologia**

museo

**LDCN - Denominazione attuale**

Palazzo della Vecchia Posta

**LDCC - Complesso di appartenenza**

Complesso degli Uffizi

**LDCU - Indirizzo**

Piazzale degli Uffizi

**LDCS - Specifiche**

deposito negativi

**LDCM - Denominazione raccolta**

Gabinetto Fotografico del Polo Museale Fiorentino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo del Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino

**INV - INVENTARIO****INVN - Numero inventario generale**

1

**INVD - Data inventariazione**

1920/06/30

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione**

Toscana

**LRCP - Provincia**

AR

**LRCC - Comune**

Arezzo

**LRO - Occasione**

campagna di rilevamento

**LRD - Data**

1917

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1917

DTSF - A 1917

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione documentazione

DTMS - Specifiche Articolo "Una pregevole riproduzione fotografica del Coro di Pier della Francesca" da "Nuovo Giornale" del 20 giugno 1917

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione comunicazione orale

DTMS - Specifiche Dott.ssa Tamassia, responsabile del Gabinetto fotografico

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola) Perazzo, N.

AUF1 - Indicazione del nome e dell'indirizzo Gabinetto fotografico del Polo Museale Fiorentino. Palazzo della Vecchia Posta, Uffizi. Firenze

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici inizi sec. XX

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUFK - Specifiche sull'attribuzione Il Nuovo Giornale 1917

**AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto (persona singola) Piero della Francesca

AUTA - Dati anagrafici 1416-1417/ 1492

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTH - Sigla per citazione 00000841

**MT - DATI TECNICI**

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - Materia e tecnica gelatina ai sali d'argento/ vetro

**MIS - MISURE**

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura cm

MISA - Altezza 21

MISL - Larghezza 27

<b>MISS - Spessore</b>	0.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lato vetro: sporco. Lato emulsione: lievissimo specchio d'argento sui bordi. muffa circolare a destra in basso, impronte digitali.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio di protezione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	136
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritocchi in blu per coprire i segni delle pinze.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il negativo fa parte del primo nucleo di materiale documentario sulle ricchezze artistiche del territorio raccolto dal Gabinetto Fotografico fiorentino dopo la sua fondazione nel 1904. In particolare tutto il gruppo di negativi con soggetto "la leggenda della Vera Croce" è da collegarsi alla campagna fotografica voluta dal Soprintendente Giovanni Poggi nel 1917 e affidata al fotografo della Soprintendenza Perazzo, una volta conclusi i lavori di restauro da parte di Domenico Fiscali; uno dei dati più rilevanti era la rimozione della catene metalliche settecentesche che attraversavano i riquadri, poi sostituite con catene interne alla struttura muraria o con chiodi che cercavano di essere mimetizzati nell'impianto pittorico. Va notata infatti la differenza tra le nostre foto e quelle della campagna voluta da Corrado Ricci e condotta da Anderson nel 1910 in cui sono presenti ancora le sbarre metalliche. Interessante che nonostante questa nuova campagna fotografica molte delle foto che fino agli anni Quaranta furono usate per pubblicazioni su Piero appartenevano al vecchio fondo Anderson.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Polo Museale fiorentino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 136
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Soprintendenza dal n. 1 al n. 5421
<b>FNTD - Data</b>	1920/06/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Schedari d'inventario del Gabinetto fotografico

<b>FNTS - Posizione</b>	Sala consultazione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Fotografico 1-5421
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Centauro G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011634
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011636
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Torricini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tamassia M.